

సంపుటము 31

సంచిక 4

ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రారంభవిద్య

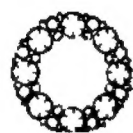
Andhra Rastra Prarambha Vidya

(విద్యావిషయిక మాసపత్రిక)

జూలై 1942

సంపాదకులు :

శ్రీయుత మహావాది వేంకటరత్నముగారు, బి.ఏ.,



వ్యవస్థాపకులు :

శ్రీయుత ఈదర వెంకయ్యగారు,

ప్రాప్తయిటరు :

రామా అండ్ కో.,

హెడ్ ఆఫీసు :— ఏలూరు,

బ్రాంచెస్ :— మద్రాసు - గుంటూరు - రాజమండ్రి.

విషయ సూచిక

1. నిత్యసంకీర్తనము
 2. భగవన్నుతి
 3. బాలనాటికలు
 4. దేశభక్తుడు
 5. బాలనీతి
 6. ఆరోగ్యమార్గములు
 7. ఆంగ్లవిద్యార్థి
 8. సివిక్సు - ప్రశోన్నతరములు
 9. హిందూ దేశచరిత్ర - ప్రశోన్నతరములు
 10. ఉపాధ్యాయ సాంఘిక సమస్య
 11. సృష్టిషరిశీలన - ప్రశోన్నతరములు
 12. విమాన మార్గములు
 13. పల్లెటూరి చదువు
 14. ఆంధ్రవాఙ్మయము
 15. నే నెవరో గ్రహించండి
 16. ౧ ప్రకటన - (ఉచిత విద్య)
 17. ౨ ప్రకటన
-



ANDHRA RASTRA PRARAMBHA VIDYA

విద్యావిషయిక మాసపత్రిక

సంపుటము

31

ఏలూరు 15 జూలై 1942

సంచిక

4

నిత్య సంకీర్తనము

వివరణము .

దృష్టి రెండు తెలుగులు - బాహ్యదృష్టి అంతరంగదృష్టి. బాహ్యదృష్టితో మనము ప్రాపంచిక వస్తువులఁ జూడఁగలము. కాని ఆవిశ్వమూర్తిని గాంచలేము. ఆ మహాపురుషునిఁ దిలకించుటకు అంతర్దృష్టియొక్కవలెను. మనము సాధారణముగా బాహ్యనేత్రముల మూసికొన్నపుడే సూక్ష్మవస్తువులఁ జూడఁగలుగుచున్నాము. ఇట్లు చెప్పట మనము గ్రుడ్డివారము కావలెననికాదు. బాహ్యేంద్రియములు చపలత్వము గలవి. అవి మన యాంతరంగికదృష్టి కడ్డపడుచుండును. భక్తుఁడు తనకు భగవత్సాక్షాత్కారము గలిగినప్పుడు తన యింద్రియము లన్నింటిని బాహ్యవృత్తులపండ్లి మరల్చును. అట్లు మరల్చుకున్నచో సంతరంగవిషయములు నోచరములు కావు.

సంకీర్తనము :

1. హేసర్వదర్శి! నీ సందర్శనమే మాకు జీవితము నొసంగుచు మరునకుండును గాక !
2. ఈ గంభీరజ్ఞానమును నా కొనంగుము.
3. సత్యమెల్లప్పుడును బ్రకాశవంతముగ రుండును. గానని నీనుగొని మేము పెడమార్గములఁ ద్రొక్కకుండునట్లు మూపై నీ కృపాలేశమును బ్రతిపుము.
4. హేవిశ్వమూర్తి! నాదృష్టి నీయందే లగ్నమగునట్లు చేయుము.

—స్వామిరామతిర్థ

భ గ వ న్ము తి

రచయిత : చిలకా వేంకటకృష్ణదాసు

శ్రీ రమణీమణి విమల ♦ హృజ్జలజాశది నేళ ! ఘోరసం
సారభయాపహా ! దివిజ ♦ సన్నతపాదపయోరుహ ద్వయా !
మేఘసమానధీర ! రిపు ♦ భీకర ! భక్తశుభఁకరా ! భవ
త్సారగుణాళికీర్తనము ♦ సల్పుదు భక్తిని శ్రీరమాధవా !
శ్రీదయితా ! యనర్హతులసీదళ రమ్యము సర్వకాలికా
మోదసమేత రమ్యశర ♦ పుష్పచయాంచితమై యెసంగుచున్
పాదములఁటు మాల్యము న ♦ పారముదంబుఁదాల్చు నీమ దా
మోదరమూర్తినిం గొలుతు ♦ నుజ్వలభక్తిని శ్రీరమాధవా !

బా ల నా టి క లు

౧. న్యాయవాది సలహా

జి. కె. చౌదరి

(నాలుగురంగాల నాటిక)

పాత్రలు :

రంగయ్య : షావుకారు.

సుబ్బయ్య : బాకీదారు

వెంకట్రామయ్య . స్త్రీడరు

జడ్డి :

బంట్రోతు:

మొదటి రంగము

(షావుకారు రంగయ్య, బాకీదారు సుబ్బయ్య బజారులో యెదురుపడతారు. సుబ్బయ్య నుద్దేశించి రంగయ్య మాట్లాడుచున్నాడు)

రం:—ఏం సుబ్బయ్యా ! పైకము యిచ్చావు కావు !

సు:—ఇస్తాలే !

రం:—ఇస్తాను, ఇస్తాను అంటూ చాలాకాలమునుండి జరుపుతున్నావు ! ఎప్పుడిస్తావో గట్టిగా చెప్పు ?

సు:—ఫలానప్పుడని యెట్లా చెప్పగలను ? పైకము యెప్పుడు అందితే అప్పుడు.

రం:—పైకము యెప్పుటి కందుతుంగో ?

సు:—ఏమో ! యెప్పుటికందుతుందో ?

రం:—నవ్వు యేదో కపటముగో నున్నట్టుగా తోస్తూవుంది. కనక నాబాకీ రాబట్టు కోడానికి కోర్టులో దావా యేస్తాను. తరువాత నీ యిష్టం.

సు:—(తీవ్రముగా) నీకు చేతనైన పనిచేసుకో. దావా యేసే బాకీ రాబట్టుకో. అప్పుడే యిస్తానే.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

రెండో రంగము

(వకీలు వెంకట్రామయ్యగారి యిల్లు - సుబ్బయ్య ప్రవేశము)

సు:—నమస్కారమండీ స్త్రీ డరుగారూ !

స్త్రీ డరు:—శధాస్తు ! బొత్తుగా రాడం మాచేశావు సుబ్బయ్యా ! కూర్చో. విశేషా లేమన్నావున్నాయా ?

సు:—విశేషాలు లేకపోతే యిక్కడికి రాగడమెందుకు ?

స్త్రీ:—సరే చెప్పు.

సు:—నేను పావుకారు రంగయ్యకు పైకము యియ్యాలి - పైకము యియ్యాలినుంటే మాత్రం మర్యాదలేకండా మాట్లాడడమేనాండి ?

స్త్రీ డరు:—ఏమన్నాడేంటి ?

సు:—యేమనడమేంటి ? మనిషిని కనబడనీయడు. యెక్కడపడితే అక్కడ అడుగు తుంటాడు.

స్త్రీ:—అడిగితే నువ్వేమన్నావు ?

సు:—మొన్న పదిమందిగో కూర్చోని వుండగా అడిగితే - పైకము యియ్యను. నీకు చేతనైన పని చేసుకో అన్నా - కోర్టులో దావా యేస్తానన్నాడు.

స్త్రీ:—సరే ! ఐతే యిప్పుడాలోచించాల్సిందేమిటి ?

సు:—యేముంది ? - ఆ బాకీ రద్దయ్యే మార్గం.

స్త్రీ:—(కొంచెము సేపు ఆలోచన సరించి) ఆ బాకీ రద్దయ్యే మార్గం చెప్పుతాను. మరి నాకు ఫీజేమిటి ?

సు:—రంగయ్య బాకీ పూర్తిగా రద్దయితే మొత్తంలో సగం తమది.

స్త్రీ:—సరే ఇకవిను. కోర్టువారు నిన్నపిలిచి యేమడిగినా జవాబుచెప్పక “బేగి” అను. పొరపాటునకూడా మాట్లాడవద్దునుచూ బాగాజ్ఞాపకముంచుకో.

సు:—చిత్తం ! అట్లానే అంటాను - ఇంక సెలవుతీసుకుంటా - నమస్కారం -

స్త్రీ:—మంచిది.

(సుబ్బయ్య నిష్క్రమించును)

మూడో రంగము

(కోర్టు జడ్జి, స్త్రీ డరు, వెంకట్రామయ్య వుంటారు. బంట్రోతు వాకిట్లోవుండి సుబ్బయ్య, రంగయ్య, అంటూ పిలుస్తాడు. వారిరువురు లోన ప్రవేశిస్తారు. బంట్రోతుకూడ లోనికొస్తాడు)

బం:—(సుబ్బయ్యకేసి చూచి) నీ తండ్రి పేరేమి?

సు:—“బే.”

బం:—“దేవునియెదుట ప్రమాణంచేసి” అను.

సు:—“బే.”

బం:—“అంతా నిజము చెప్పుతాను” అను.

సు:—“బే.”

బం:—(కోర్టువారికేసి చూచి) అయ్యా! ప్రమాణము చేయడంలేదు.

జడ్జి:—(సుబ్బయ్యకేసి చూసి) రంగయ్యకు నీవు పైకము యియ్యాలా?

సు:—“బే.”

జ:— (రంగయ్యకేసి చూచి) సుబ్బయ్య పిచ్చివానివలె వున్నాడు. నువ్వు సుబ్బయ్యకు బాకీపెట్టినమాట యెంతవరకునిజమో నమ్మలేకుండావున్నాను. కనక కేసు కొట్టివేస్తున్నాను.

(కోర్టు చాలింపు - అందరూ నిష్క్రమింతురు)

నాలుగోరంగము

(కోర్టువెలుపల - వకీలు వెంట్రామయ్య - సుబ్బయ్య)

స్టీ:—సుబ్బయ్యా! రంగయ్య బాకీ రద్దయితే మొత్తములో సగముఫీజుగా యిస్తానన్నావుకదా?

సు:—“బే.”

స్టీ:—నాకిస్తానన్నా ఫీజియ్యి.

సు:—“బే.”

స్టీ:—ఇదీ బాగానేవుంది. రంగయ్య బాకీని యెగబెట్టే ఉపాయంచెప్పి తే-ఆ ఉపాయమే నాఫీజు నెగబెట్టడానికి కూడా ఉపయోగించావు! బలేబుద్ధిమంతుడవు.

(అంటూ స్టీడరు నిష్క్రమించును.)

సుబ్బయ్య సర్వుకుంటూ పోవును.

దేశభక్తుడు

మూలము:— పాండేయ భేచన్ శర్మ - అనువాదము: నడింపల్లి పెంకటసుబ్బారావు.

“నాథా! ఎట్టి ప్రాణినృప్తివల్ల మనకు గౌరవముకలుగునో అట్టి ప్రాణిని నృప్తించండి. యేం?”

‘నిజంగానా? ప్రేయసీ! పనిపాటలు వదిలేసి నా నృప్తిని పరీక్షించడాని కొచ్చినట్లుందే? ఏదో కొంప మునిగిందన్నమాటే!

“హరి హరి ! ఏమాట లవి. మిమ్ముల్నేనా పరీక్షించడం ! ఊరికే సూటి పోటుమాటల్తో చంపేస్తారెందుకు? నేనుకూర్చొని, మీఅద్భుతసృష్టియైన మృత్యులోకమును చూస్తున్నాను, విసుగెత్తింది. ప్రపంచములో ప్రధానత్వమే సశించిపోయింది. ఎటు చూచినా పురాణగాధలే. ఒకటి యేడుస్తుంది; మరొకటి నవ్వుతుంది; వేరొకటి ప్రేమిస్తుంది; యింకొకటి అత్యాచారాలు చేస్తుంది. రాజులు భిక్షుకులుకావడం, భిక్షుకులు రాజులుకావడం. వీరిలో ప్రత్యేకత యేముంది. ఏదేని మనోరంజక రచన చేయాలని ప్రార్థిస్తున్నా. ప్రపంచంలో మిమ్మల్ని శాసనార్థాలు పెట్టేవాళ్లేకాని, దీవించేవాళ్లేవ్వరూలేరు. వారి దీవెనల్ని గూడపొందండి, యెందుకై నామంచిది ?

“ ఆ. బాగుగాచెప్పావు చిత్తంగూడ వ్రసన్నగావుంది. సృష్టికికావలసిన సరుకు సరంజామా అంతా సిద్ధంచెయ్యి. ఇప్పుడే నీ యెదురుగానే, నీ సహాయంతో సృష్టిచేస్తే!

“ నేనా ! మీకుసహాయమా ? అయినట్లే సృష్టి. ఆయోగ్యతే నాలోవుంటే మిమ్ముల్నింత కష్టపెడతానా ?”

“ కోప్పడవాకోయ్, భాయ్. నీన్న బొమ్మల్ని చేయ్యమంటున్నానా? గవ్ చిప్ గా కూచో ఆ! అప్పుడప్పుడు నాకృతివైపు, నావైపు, నీమధుర కటాక్షవీక్షణాలు పారేస్తేచాలు, నాసృష్టికీ ప్రాణం వస్తుంది. తెలిసిందా ?”

“ తెలిసింది ! చూస్తున్నా నీస్వభావంకలియగంలో ముసలిపారైంది. ఇంకా నీనేత్రాల్లో యావ్వనకాంతులు ప్రకాశిస్తూనేవున్నై”

“ మరి నీస్వభావం మాత్రం బాగావుంది కామోసు. ముసలిమార్వాడీ కామిని మోస్తరు. యెప్పుడైతే అయిపోయినావో అప్పుడేపీల్చి పిప్పిచేస్తుంది. పద, త్వరగా సరంజామాతయారు చెయ్యి. ”

౨

పృథ్వాపస్తేజోవాయు రాకాశాల సమ్మిశ్రణతో ఒకబొమ్మను తయారు చేశాడు విధాత. ఒక తేజాన్ని ప్రవేశింపజేశాడు దాంట్లో. తరువాత సౌందర్యము, దయ, కరుణ, ప్రేమ, విద్య, బుద్ధి, బలం, సంతోషము, ఉత్సాహము, ధైర్యము, గాంభీర్యము మొదలయిన సమస్తసద్గుణాలను సమకూర్చాడు. ఆఖరున ఆయువును, భాగ్యరేఖను, లిఖించడానికి విధాత లేఖినిని కదలేటప్పటికి బ్రహ్మణి అడ్డుపడి—

“ఏం వ్రాయబోతున్నారు యితని భాగ్యరేఖలో ? ఆయుఃపరిమాణమెంత నిర్ణయించారు ?”

“ఏం, వాటితో నీకేంపని ? తమాషా చూస్తానన్నావు, చూడు. కోప్పడటం లేదుగదా, కొంపతీసి. ఇతనిభాగ్యరేఖలో భయంకరదారిద్ర్యము, దుఃఖము, చింత, ఆయువు ఇరవై సంవత్సరాలు, వ్రాశాను.”

“అరే! ఇదేం తమాషాండి ! ఇన్ని సుగుణాలిచ్చిన మీదట దరిద్రం, దుఃఖం, చింత, మొదలైనవివ్వాలసిన యవసర మేమొచ్చింది? మళ్ళీ ఆయువుచూస్తే ఇరవై

యేండ్ల ! ఇందువల్లే మృత్యులోకకవి తమకు ఫిర్యాదుచేశాడు. మళ్ళీ యెనరిచేతనై నా “నామచతురానన నకు మతిపోయిందా ?” అని వ్రాయించుకో దలచుకున్నారెట్లా ?

విధాతమందహాసుడై --- “ఇప్పుడు రచనపూర్తైంది. ఊరక తమాషాచూస్తుండు. తమాషా త్వరగా చూట్టం వీలవడంకోసమే ఆయవు తక్కువచేయడం ”

“మర్త్యలోకంవాళ్లు యితనిని యేమని పిలుస్తారు” అని అడిగింది బ్రహ్మణి.

“ దేశభక్తుడు ” అని ప్రజాపతి సగర్వంగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు.

3

ప్రపంచంలో దేశభక్తుల్ని ప్రవేశాన్ని అమరావతినుంచి యిందుడు, కైలాసంనుంచి శంకరుడు, వైకుంఠంనుండి కమలాపతి చూస్తున్నారు. నెమ్మదిగా పందొమ్మిది వత్సరాలూ గడిచినాయ్, అప్పటికి విశేషాలేమీలేవు. మనకు అనేక శతాబ్దాలై తేనేగాని, దేవమండలికి ఒక సంవత్సరంగాదు. ఇకమన పందొమ్మిది సంవత్సరాలూ, ఒక నిమిషముకంటె తక్కువే !

దేశభక్తుని దర్శన మాత్రంచేత కాక భగవానుడైన కామారి ప్రసన్నుడై నాట్యం చేయడం మొదలుపెట్టాడు. పార్వతి దృష్టిని దేశభక్తునివైపు మరలుస్తూ “చూచితివా! అదిసృష్టిలోని ఒక అపూర్వరచన. దేవతలైనా సరే, దేశభక్తుని రూపం చాలిస్తే తమజన్మ ధన్యమైందని భావిస్తారు. ప్రియే, ఆశీర్వాదింపుము “ అన్నాడు. ‘ దేశభక్తునకు జై ’ అని ఉమ ప్రసన్నవదనంతో ఆశీర్వాదించింది. ఒకనాడు దేశభక్తుని తేజోవిరాజ మానముఖి మండలంపైకి ఉమదృష్టిపడింది. అకస్మాత్తుగా ఆసమయంలో ఆయన పిస్తోలుధారియై ఒక దేశద్రోహిని వెంటాడుతున్నాడు. ఇందిరాదేవి భయకంపితయై ఓడ్లు దృక్కులనావైపు మరలుస్తూ ‘ ఆయనయెవరు ? ముఖమా తేజో పూరితము, పవిత్రము, చేయబోవునదియా రాక్షసకృత్యము-హత్య ! లీలాధరా ! యిదేమి లీల ’ అని అడిగింది. “ఉష్! గవ్ చువ్ గాచూడు.” ఎరిత్రాణాయసాధూనాం, వినాశాయ చదుష్కృతాం, ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే॥ దేశభక్తుడు చేయబోయ్యేది రాక్షసకృత్యమైతే, రాముడు, కృష్ణుడు, ప్రతాపుడు, నెహలియన్ మొదలైన వారంతా రాక్షసకృత్యాలు చేసినట్లే దేవీ వారికి ప్రణమిల్లుము. ఇది భగవంతుని సృష్టిలో పవిత్రతరకృతి. * * *

“మూర్ఖా ! పశ్చాత్తాప్తుడవు కమ్ము. దేశద్రోహమునుండి విముక్తుడవై మాతృనేవకు ప్రతిజ్ఞపూనుము. తేనిచో చావుకు సిద్ధపడుము” అనిఅంటున్నాడు. దేశద్రోహి కణతలకు పిస్తోలు గురిచేసి దేశద్రోహి ముఖంపై అప్రయత్నంగా ఒక నవ్వు తాండవించినది. అది ఘృణాభిమానసమ్మిశ్రితము. “మూర్ఖుడా ! సావధానుడవు గమ్ము ! మేము శాసకుల ప్రేమపాత్రులము. మాయొక్క తల్లి, తండ్రి, సర్వము, సర్వ శక్తివంతుడైన సామ్రాట్టు సామ్రాట్టుముందా ? దేశంగొప్పదనం !” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు. శాసకసహజధోరణిలో దేశద్రోహి.

“విచారించుకో - మళ్ళీ - ఆఖరుసారి. దేశమాత జయనినాదం చెయ్యి, లేదా చూడు” దేశభక్తుని పిస్తోలు ప్రేలడానికి సిద్ధంగావుంది.

“కుతికపైకివచ్చిన విషమపరిస్థితిని చూచి తనజేబులోనుంచి విజిల్ తీసి ఊదాడు. దేశద్రోహికి అనేకరహస్యరక్షణ లుంటవనుకుంటాను. రెప్పపాటుకాలంలో యిరవైమంది దేశద్రోహిదళం అమాంతంగా దేశభక్తునిపైకి లఘించింది. దేశభక్తుని పిస్తోలు ‘థాం’ అని గర్జించింది. దేశద్రోహి నాయకుడు ఒకక్షణంలో నేలగులలాడు. పట్టుబడేముందు దేశభక్తుడు యత్నసిద్ధి పొందినందుకై ఆనందనిమగ్నుడై ‘మాతాకిజై’ అని అరిచాడు.

కంపిస్తూ యింద్రాసనమూ, పుష్పవృష్టికురిపించి నందనవనమూ, తాండవ నృత్యలీనుడై రుద్రుడు, కలకలరవనంచరిత సురసరిత ఏకకంఠంగా “దేశభక్తునకు జై” అన్నవి. ఇక విధాత “చూస్తున్నావా, దేశభక్తుని చరణ రజోవేశస్సగ్గమాత్రాన దౌర్భాగ్య కారాగారాలు స్వర్గతుల్యలుగా నెంచబడుచున్నవి. లోహ శృంఖలాలు స్వర్ణవేదిపొందినవి. ప్రపంచ హృదయంలో ప్రసన్నతా తరంగాలు పొప్పగుతున్నాయి. ఇక వసుంధర సంతోషానికి మేరయేలేదు. ఇదినాకృతి. యదినావిభూతి - ప్రేయసీ ! మంగళగీత పాడుము.

ఈదినము సుదినము. నాలేఖని ధన్యమైనది అన్నాడు బ్రహ్మణితో.

౪

అవి దేశభక్తుని జీవితపాత్రమునందలి తుదిపుటలు. స్వర్గలోకంలోని సంతోషం అపారపారావారం అయిపోయింది. కల్పవృక్షం త్రింశశోక్తిదేవాంగనల పుష్పపాత్రికలను సింపింది. పుష్పాలతో, అమరావతి అపూర్వంగా అంలకరించినది. నలుదిశలా మంగళ వాద్యాలు చెలరేగుతున్నాయి. దేవతాగణం నిర్ణీతకాలానికి ముందే విమానాయాధులై దేశభక్తుని ఆగమనాని కెదురు చూస్తున్నారు ఆకాశాన.

* * * * *

చక్రవర్తి సమర్థకుడు. భీషణశస్త్రాస్త్ర సమన్వితుడై ఒక పెద్ద మైదానంలో నిలుచున్నాడు. చక్రవర్తికి వ్యతిరేకంగా వింద్రోహం తలపెట్టాడనే నేరం మోపబండింది దేశభక్తుని మీద. న్యాయవిచారణ నాటకంసాగుతున్నది. దేశభక్తుడా ! నీకృత్యములకు పశ్చాత్తాపం పలిబుచ్చి చక్రవర్తికి జయనినాదం చేస్తావా? లేదా? యీశతఘ్నితో పేల్చేయ్యమంటవా” అనిగర్జిస్తూ అజ్ఞాపిస్తున్నాడు న్యాయాధీశుడు. దేశభక్తుడు పశ్చాత్తాపుడౌతాడా? అతనిని శతఘ్ని కెదురుగా స్తంభానికి కట్టి వేశాడు. “న్యాయరక్షణ కోసం చివరిసారి చెపుతున్నామళ్ళీ, చక్రవర్తికి జయఘోషచెయ్యి.”

“నేను పశ్చాత్తాప పడడంకల్ల మీపనిమీరు కానివ్వండి. మీరెందుకిలా బాధపడతారు? నిజమైన చక్రవర్తి యెవరు? మీమాటప్రకారం ప్రపంచదోషిడిగానిని చక్రవర్తిఅని యెలాఒప్పుకొనను? మానవద్రోహి సామ్రాట్టాతాడా! సామ్రాట్టు

న్యాయాన్ని గొంతునులిమేస్తున్నాడు. సామ్రాట్టు యెవరిపైనైనా దౌష్ట్యాన్ని ప్రయోగిస్తాడా? సోదరా ! నువ్వు సామ్రాట్టనేవాణ్ణి, మానవత్వం మేమాత్రమైనా ఉన్నవాళ్లే మంటారో? తెలుసా, “రాక్షసు” లంటారు. ఇక చక్రవర్తికి జయఘోష చేయడమెట్లా! నన్ను శతఘ్నిలో కాల్చేసెయ్యి. అందువల్ల సామ్రాట్టుకు మంగళమాతుంది. అతని పాపం బ్రద్దలై ముక్తి లభిస్తుంది.

* * * * *

పంచభూతనిర్మితమైన ఒక బొమ్మను అత్యాచారోపాసకులు కొందరు శతఘ్నితో కాల్చి ఎగురగొట్టడంచూచారు, త్రింశతోక్తి దేవతలూ, మానవత్వపుటాడిలో కూర్చున్న దేశభక్తుడూ.

అట్లు భిన్నాభిన్నమైన ప్రత్యేకపును సంచయనం చేసికొని దేవతలు అమూల్య రత్నాలవలె గొనిపోయినారు. దేశభక్తుని జయనివాదం దేవలోకంలో చాలనేపటి వరకు ప్రతిధ్వనించింది.

బాలనీతి

(గతసంచిక తరువాయి)

చిలకా వేంకట కృష్ణదాసు

తే. గీ. బడికిఁ బోయెను నప్పుడు - వచ్చునపుడు
దృష్టి నటునిటు పోనిక - తిన్నగాను
బాటపై నొకప్రక్కగా - వడిగ నడచి
పోవ నెట్టిహానియు కల్గ - బోదు బాల !

తే. గీ. బంధుమిత్రులు పెద్దలు - వచ్చునపుడు
ఉచితమర్యాదలను సల్పి యుక్తమయిన
భాషణములతో వారి క - పారముదము
గలుగఁజేయుము శుభములు గలుగుబాల !

తే. గీ. పరిమళవిహీన మాటచే - నెఱుపురంగు
కలిగియున్నఁ గింశుకము శో - భిలనియటుల
మంచికులమును రూపసం - పదలు నున్న
విద్యలేక నరుండు శో - భిలడు బాల !

తే. గీ. స్వంత కార్యము విడవాడి - పరుల కుపకృ
తి నలుపగఁ బూను నజ్ఞుఁ - డు సతతంబు

గాన పరులకు మేల్కేయ - గడగునవుడు

అనుసరించుము సుఖనుని - గొనము బాల !

తే. గీ. కష్టములు వచ్చునప్పుడు - కలతఁజెంది

లలనవలె ధైర్యమును వీడ - లాభ మేమి ?

కష్టమొక్కెడ నెప్పుడు - కాపురంబు

జేయఁబో దని యెఱుగుము - చిట్టిబాల !

తే. గీ. మనల నన్యులు బాధింప - మనకు నెట్టి

బాధ కలుగునో సర్వజ్ఞ - వముల కల్లె

బాధపెట్టిన కలుగును - బాధ యనుచు

నెఱుగి ప్రాణుల కొనరింప - కెగు బాల !

తే. గీ. హితులఁ జెప్పినమాటలు - సతము లాభ

దాయకంబులై యుండును - ధాత్రియందు

హితునిమాటలచే గాఢ - యింపుమీఱ

ధరణిపతులైరి పాండునం - దనులు బాల !

తే. గీ. అణకువ గలిగి నీమార్గ - మందు నడువు

మెప్పుడు దారియందున పెద్ద - తెరయినను

గోచరించిన వందన మాచరింప

కరుణ నీయెడ వారికి - గలుగు బాల !

ఆ రో గ్య మార్ గ ము లు

వేదల సూర్యసారాంశశాస్త్ర

1. దంతధావనము

ప్రతిదినమును వేళవనేలేచి మెత్తని కుచ్చుకలిగినదియు, కణుపులు, పుచ్చులు, వంకరలు, లేనిదియగు పుల్లతో పండ్లు తోమవలయును. చేదుపుల్లలలో వేప, వగరుగలవానిలో తుమ్మ, చండ్ర, తీపిగల వానిలో యిప్ప, కారముగల వానిలో గానుగ యివి ఉత్తమమైనవి.

దంతముయొక్క మాంసమునకు నొప్పి గలుకనీయక మెత్తని పండ్లపొడితోగూడ తోముకోవచ్చును. బంగారు, వెండి, రాగి

మొదలగు బద్దలతో నాలుకగీచి శుద్ధి చేసికొనవలెను.

అభ్యంగనము

తైలముతో అభ్యంగనము చేయుట వలన శరీరమునకు మార్దవముగల్గును. దుమ్ము, పేలు, మురికి, మొదలగునవి పోయి, శిరోజములు నల్లగాపెరుగును. నొప్పులంతరించును. వృక్షమూల మందు బాగుగా త్రవ్వి నీరుపోయుచుండుట వలన ఆవృక్షమేరితి చిగిర్చి పుష్పించి ఏపుగా నెదుగుచుండునో అటులనే శరీరమునకు

తెలుముపూసినచో ధాతువులు వృద్ధియగుటయేగాక దృష్టినిర్మలము కాగలను.

వ్యాయామము - మర్దనము

దేహమునకు బలము, తేజస్సు, కండరాభివృద్ధి, దర్శనీయాకారము గలిగించుటయే దేహశ్రమ యనబడును. శరీరస్థైర్యమును తగ్గించుటకు వ్యాయామమే ముఖ్యము. నౌషధము వ్యాయామము చేయు మానవునిచేతకు ముసలితనము త్వరగా రానేరదు. బలిష్ఠులకును, క్రొవ్వుపదార్థములు, పిండి, విశేషముగా తినువారికిని, వ్యాయామము ముఖ్యము. ఇది శీతకాలము, వసంతకాలములయందు ముఖ్యముగా నాచరణీయము. దేశ, కాల, భోజన, బల, ప్రాయ, శరీరతత్వముల ననుసరించి ప్రతిమానవుడును దాని కనుగుణ్యమగు విధానములో వ్యాయామము ప్రతిదినమును చేయవలెను. మర్దనము, శరీరమునకు నలుగుపెట్టుట, వీనివలన శరీరము గట్టిపడుటయు, పరిశుభ్రముగ నుండుటయు గలుగును.

సాధారణముగా లోకములో కొందఱు ఏమియునడక లేక సుఖముగా తినికూర్చుండియుండుటవలన శరీరము స్థూలముగా పెరిగి మిగుమారులుగా గుచున్నారట. సామాన్యమగు షికారీ నడకలవలన నియ్యవి అడగిపోవును. అధికముగా నడయుండుటవలన దేహకాంతి తగ్గుటయు, దుర్బలత్వము కలుగుటయు, ముసలితనము వచ్చుటయు గూడ కలుగగలదు. ఒడలికి హెచ్చుశ్రమ కలిగింపక నడచుటవలన ఆయువు, బుద్ధి, బలారోగ్యములు, ఆకలి, గలుగును. ఇంద్రియముల చురుకుగా పనిచేయ సమర్థములగును. మంచిగాలివలన శ్రమతగ్గును.

సుఖనిద్రగలుగును. బలారోగ్యములు వృద్ధి కాగలవు.

శుచి, స్నాన, భోజనాదులు

స్నానము శరీరమునందలి మురికిని బోగొట్టును. అన్ని ఇంద్రియములను పరిశుద్ధమొనర్చును. బద్ధకము, మనోదౌర్బల్యము, నణంచును. సోమరితనముండదు. చన్నీటియందు పూర్ణాంగస్నానము చేయవలయును. ఇంద్రవలన గలుగు అద్భుతఫలితము లనేకములు గలవు.

దినమునకు రెండు పర్యాయములు భుజించుటయే ఉత్తమము. ఉదయము 9 గం॥ ల లోపున నేమియు తినరాదు. అప్పుడాకలివేసిన మంచిదీరు మాత్రము త్రాగవచ్చును. మన శరీరము ఆరోగ్యముగ నుండవలెనంటే ఆహారనియమము సరిగ నుండవలయును. ఆహారము జీర్ణమై రక్తముగా మారిశరీరమునకు బలము, ఆరోగ్యమునిచ్చునదై యుండవలెను. అటుల నుండుటకు సాత్వికాహారమును సరిగా ఆకలియగునప్పుడు మాత్రమే మితముగా తినవలయును. ఆకలిలేనపుడు ఆహారస్వీకరణమే సర్వవ్యాధులకు కారణము.

తేలికగా జీర్ణమగునవియు, సాత్వికములగు ఆకుకూరలు, కాయకూరలు, పండ్లు, దంపుడు బియ్యము, మజ్జిగ తినవలయును. ఆహారము సరిగా శరీరమునందు ఇయ్యడనందు తిరిగి అన్నియు తినరాదు. ఆహారము ఎంత నియమముగా నున్న నిద్ర, కామము ఇవి అంత నియమబద్ధములగును. హితమయినది జిహ్వాచాపల్యము వదలి మితముగా సకాలమందు భుజించుటొప్పు. ఒకసారి భోజనమైన తరువాత ఒకజాము లోపల తిరిగి ఏమియు తినరాదు. నిర్మలమైన

నీటిని త్రాగవలయును. బ్రహ్మచర్యము వలన శరీరబల మభివృద్ధి నొందును. శుక్లము శరీరరక్తణకు ముఖ్యమయినదిగాన జాగ్రత్తగా రక్షించుకోవలయును.

నిద్రవలన శ్రమతగ్గి ధాతుబలము, పుష్టి గలుగును. నిద్ర లేకుండుటవలన శరీరము కృశించును. పగలు నిద్రపోరాదు. నాయంకాలమునందు స్నాన సంధ్యావందనము లాచరించి తేలికగా భుజించి పెండ్లకడ పశుభ్రమకు పాస్పు మీద పడుండవలెను. మనము మేలకొని యున్నప్పటికన్న నిద్రలో మనకు ఎక్కువ పరిశుభ్రమగు గాలికావలెను. అట్టిగాలిని పీల్చుటవలన శరీరమందలి మాలిన్యములు త్వరగా శుభ్రపడును. ఆహేతువువలన మంచి వాయు ప్రసారముగల చోట్ల నిద్రింపవలెను. తలుపులు, కిటికీలు మూసియు, దీపము ఎక్కువగా వెలిగించియు, ఉన్న గదులలో శయనింపరాదు.

మల మూత్రములను, తేనువు, దగ్గు, తుమ్ము మొదలగువానిని నిలువకూడదు. బలవంతముగా విసర్జించుటయు తగదు.

గ్రామము, నగరవీధులు, జేనాలయము, శ్మశానము, నాల్గువీధులు గలియుచోటు, మంచినీటి చెరువు, దారినడచు మార్గము, వీనిననుసరింపమునందును, మరియొకరు చూచుచుండగను మలమూత్ర విసర్జనల విసర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు నుడికిన శుభ్ర వస్త్రములనే ధరించవలెను. మనస్సును ఎల్లప్పుడు సుతాపాసుగా నుంచవలయును. సువాసనా ద్రవ్యములను పూసుకొనవలెను. తలవెంట్రుకలను చక్కగా దువ్వవలెను. తల, చెన్నలు, ముక్కులు, పాదములు, వీనియందు నిత్యము తైలము నుపయోగించవలెను. అయిదు దినముల కెక్కువకాకుండ తలవెంట్రుకలు, గోళ్లు, మీసములు తప్పక కత్తిరించవలెను.

నిత్యమును హితాహారములను నేవించుచు, యుక్తముగ నాలోచించి, తమకార్యములను చేసికొనుచు, దుర్వ్యసనా సక్తులుగాక, దాతృత్వము, సమబుద్ధియు, నిజమునందాసక్తయు, ఓర్పును గలిగి శుశ్రూషాలోభముతో తృప్తికొందుచు మండువారలు ఎల్లప్పుడును రోగము లేని వారుగా నుందురు.

ఆంగ్లవిద్యార్థి

శ్రీమాన్ కె. వి. రంగాచార్యహరితన్

పరమతాంతరుడై “ఫాక్సో - బర్నో” నాగ
పేరు మార్పు నల్లనివాని - బెద్దచేసి
ఆంగ్లభాషా కుమారి పెం - డ్లాడినంత
తెల్లదొరవోలె తన్నుదా - తెలియబోక
మత్తుచల్లిన చందాన - మాతృభాష
నుటచిపోవు నల్లనిదొర - మారిపోవు.

ఎన్నిడిగ్రీలు బిరుదంబు - లెన్నియున్న
 గలుగఁజోవదు; అద్ది ము క్తసరి గాని
 వ్యావహారిక భాషగా - వాడువలకె !
 అచ్చతెలుగుపిల్లల కాంగ్ల - మసలురాదు
 కొసరుగల దక్షిణోత్తర - కూర్మిసఖుల
 స్నేహమున నేనిఁ బాశ్చాత్య - నేవ నేని
 తాత తండ్రులు గూర్చి - ధనచయంబొ
 ముసలిముండలు దాచిన - మూలధనమొ
 ఖర్చుపెట్టి నేర్పొంగ్ల మక్కటకు రాక
 భవ్యమైనట్టి సంస్కృత - భాషరాక
 లలితమగు మాతృభాష మా ట్లాడలేక
 రెంటికిం జెడ్డరేవడి యేయనంగ
 స్వర్గమునకు నుట్టికిఁగాక - బ్రదుకులేక
 ఆంగ్లవిద్యార్థి నేడు దిక్కారినాడు.

సివిక్సు - ప్రశ్నోత్తరములు

(నాల్గవ తరగతి)

(Copy right to the authors)

(ప్రింటింగ్ తరువాయి)

జేదుల అన్నయ్యశాస్త్రి, హెడ్మాస్టరు, బోర్డుస్కూలు, గురమ్మపాలెం,
 తాతాజగన్నాథరావు, హెడ్మాస్టరు, బోర్డుస్కూలు, కొంరాయం.

Syllabus Heading :---Difference between a Village and a town
 Illustrate with examples - how and by whom public affairs are managed-
 in a village and a town.

1. గ్రామమునకును, పట్టణమునకును గల తారతమ్యమేమి ?

జ: గ్రామములలో కన్న పట్టణములయందు వర్తికి వ్యాపారము బహుశ్యముగా నుండును పలు విధములగు యంత్రకాలలు, చేతిపనులు మున్నగు వాటికి ఏర్పాటులుండుటవలన జీవజాపాధిలభించును. విద్యాసౌకర్యములు ఎక్కువగానుండును; ప్రజల సదుపాయములకొరకు కావలసిన అవుసరములన్నియు లభించును.

2. పట్టణములయందలి కొన్ని ముఖ్యమగు కచేరీలను వేర్కొనుము ?

జ: పోలీసుస్టేషను, మేజిస్ట్రేటుకోర్టు, జిల్లామునసబుకోర్టు, సబురిజిస్ట్రారుకచేరీ, పోస్టాఫీసు మొదలగు కచేరీలుండును.

3. యిదిగువ కచేరీలలో జరుగుపనులను క్లుప్తముగా వివరింపుము ?

1 పోలీసుస్టేషను. 2 మేజిస్ట్రేటుకోర్టు 3 సబురిజిస్ట్రారుకచేరీ. 4 పోస్టాఫీసు.

జ: 1. పోలీసుస్టేషను ప్రజల మాన, ధన, ప్రాణములను కాపాడుటయే వీరిపని. ఇచ్చట పోలీసు ధటులును, సబ్ ఇన్స్పెక్టర్లును యుందురు. తమ అధికార ప్రదేశమున నేరములు జరుగకుండ చూచుటయు, నేరస్తులను పట్టెత్తుటయు మొదలగు దేశక్షేమమున కవసరమగు పనులు నిర్వహించెదరు.

2. మేజిస్ట్రేటుకోర్టు: పోలీసువారిచే కనుగొనబడినట్టియు, తమకు వచ్చినట్టియు నేరములను విచారింపి నేరస్తులను శిక్షించెదరు.

3. సబ్ రిజిస్ట్రారు కచేరి: ప్రజలు తమలాతాము చేసికొను వ్యవహారములలో వ్రాసుకొను పత్రములను రిజిష్టరు చేసెదరు.

4. పోస్టాఫీసు: ఈ తరములు, మనియార్డరు, బంగీలు మొదలగునవి యిచ్చుటయు, పంపుటయు, మన ధనముదాచుట మొదలగుపనులను చేయుచు ప్రజలకు సౌకర్యములు గలుగజేసెదరు.

Syllabus Heading: — Madras Presidency-District officials; Municipalities for urban areas, their duties and responsibilities; Local taxation the journey of a Post card, a journey by rail

1. జిల్లాలోగల వేర్వేరు బ్రభుత్వకాఖలను బేర్కొనివాటి అధికారులను చెల్పుము ?

కాఖ	జిల్లా అధికారి
1. రివిన్యూ	కలెక్టరు
2. న్యాయకాఖ	జడ్జి
3. పోలీసు	సూపరింటెండెంటు
4. ఆరోగ్యకాఖ	హెల్త్ ఆఫీసరు
5. విద్య	ఎడ్యుకేషనల్ ఆఫీసరు
6. వ్యవసాయము	అగ్రికల్చరల్ ఆఫీసరు
7. అడవులు	ఫారెస్టు ఆఫీసరు
8. పశువులవైద్యకాఖ	వెటర్నరీ ఆఫీసరు
9. ఇంజనీరింగు	ఎగ్జిక్యూటివు ఇంజనీరు.
10. రిజిస్ట్రేషను	డిస్ట్రిక్టు రిజిస్ట్రారు

2. పురపాలక సంఘము వారివిధులను వివరింపుము ?

జ: పురపాలక సంఘమువారు పట్నముల యందలి వీధులను శుభ్రము చేయించి, కల్మష పదార్థములను తీయించి, మంచినీటి వసతుల నేర్పాటుచేసియు, రోడ్లు, సత్రముల నేర్పాటుచేసియు. మరుగుదొడ్లనేర్పరచి వాటిని పరిశుభ్ర పరపించియు, రాత్రులయందు దీపపుటేర్పాటు చేసియు, విద్యాసౌకర్యములు గల్పించియు, ప్రజల ఆరోగ్యమునకును, సౌఖ్యమునకును తోడ్పడుచున్నారు.

3. పురపాలక సంఘమువారి రాబడులను చెల్పుము ?

జ: ప్రజలకు సదుపాయము లొనర్చుటకు ధనమావశ్యకము. ఇండ్లపన్నుల మూలమునను, ఆసీళ్ల మూలమునను, లైసెన్సులమూలమునను, వృత్తి, విద్య, నీరు మొదలగువాటిపై పన్నులమూలమున పుర వాసులనుండి ధనము ప్రోగుచేసి ప్రజలసౌకర్యములకై పురపాలక సంఘమువారు వెచ్చించుచున్నారు.

4. ప్రభుత్వము వారేయే పన్నులను వసూలుచేసి యేయే సౌకర్యములు మనకు గలిగించుచున్నారు?

జ: ప్రజలనుండి భూమిపన్ను, ఇంటిపన్ను, రోడ్డుపన్ను, ఆదాయపన్ను, ఉప్పు, నల్లమందు, సారాయి మొదలగువాటిపై పన్నులు వసూలుచేసి, ప్రజల ఆరోగ్యమునకును, నీటివసతులకును, ధనమాన ప్రాణరక్షణమునకును, విద్యాభివృద్ధికిని, వర్తకవ్యాపార ప్రయాణసౌకర్యములకును వెచ్చించి మన అభివృద్ధికి ప్రభుత్వమువారు సర్వగా పాటుబడుచున్నారు.

5. బాంబి పోస్టాఫీసులో పోస్టుచేయబడిన జాబు వేరొకబాంబి ఆఫీసు అధికార ప్రదేశములోయొన్న చిరునామా దారున కందుటకై చేయు ప్రయాణమును క్లుప్తముగా వివరింపుము ?

జ: బాంబి పోస్టాఫీసు నందలి పోస్టుపెట్లను పోస్టుమాస్టరు తెరచి అందులో వేయబడిన ఈ తరములను తీసి ఈ తరములపై నంటించబడియున్న బిళ్లపై పోస్టాఫీసు పేరును, తేదీని తెలియజేయు ముద్రను వేసి

ఉత్తరము నొకసంచితా డెట్టి నీలు చేసి రన్నరుద్వారా సమీపమందలి సబుపోస్టాఫీసున కంపును ఆచట యాఉత్తరములను సబుపోస్టాఫీసుల వారీగా విభజించి వేర్వేరు సంచలలోకిట్టి నీలుచేసి రెలునకంపుదురు. రైలులోనుండు పోస్టు ఉద్యోగు లాసంచలను ఆయాపట్నములలో యిచ్చెదరు ఆపట్నములలోనుండు సబుపోస్టాఫీసులకు తనకు వచ్చిన సంచలను విప్పి అందలి ఉత్తరములను ముద్రవేసి, బ్రాంచి ఆఫీసులకు సంబంధించిన ఉత్తరములను కట్టలుకట్టి, వేర్వేరు సంచలలో వేసి రన్నరులద్వారా ఆయా బ్రాంచి ఆఫీసుల కంపుదురు. ఉత్తరములు బ్రాంచి ఆఫీసులో మరల ముద్రవేయబడి చిరునామా దారులకు బిట్టాడా చేయబడును.

6. ప్రాముఖ్యముగు ఆరు కాలినడక నిబంధనలను తెల్పుము ?

జ: 1. రోడ్లపై నడచునపుడు ఎడమచేతివైపు నడువవలెను.

2. రోడ్లమధ్య నిలువబడి ఒకరితో నొకరు మాట్లాడరాదు.

3. రోడ్డుమీద పండ్ల త్రొక్కలను, గాజుపెంకులను పడవేయరాదు. అవి కన్పించినచో తీసి పారవేయుట మంచిది.

4. రోడ్లపై ఆటలాడరాదు.

5. రోడ్లను దాటునపుడు రోడ్డుమధ్యకు పోవువరకు కుడివైపునను, మిగతసగమున ఎడమవైపు నను బండ్లు మొదలగునవి రాకుండ చూచుకొనవలెను.

6. రోడ్లపై బండ్లను, బస్సులను ఎక్కునప్పుడును, దిగునప్పుడును ఎడమప్రక్కలనే ఉపయోగించవలెను.

హిందూదేశ చరిత్ర - ప్రశ్నోత్తరములు

నాల్గవ తరగతి

(Copy right to the authors)

(ఏప్రిలు నంచీక తరువాయి)

వేదుల అన్నయ్యశాస్త్రి - హైద్రాబ్దురు - బోర్డుఎలిమెంటరీస్కూలు, గురమ్మపాలెం.

తాతా జగన్నాథరావు - హైద్రాబ్దురు - బోర్డుఎలిమెంటరీస్కూలు, శొంఠ్యాం.

Syllabus Heading — The Story of Muhammad the prophet.

1. ప్రవక్తయన నరమేమి ?

జ: ప్రవక్త అనగా మతోద్ధరణకై భగవంతునిచే పంపబడిన వాడని యర్థము.

2. మహమ్మదెవరు ? ఎవరిచే బాల్యమున పెంచబడెను ?

జ: మహమ్మదు అరేబియానుండలి మక్కా పట్టణమున క్రీ. పే 570 లో ఒకరాజవంశమున బుట్టెను. ఇతని కుటుంబీకులు మక్కాలోని కాబాయను ఆలయమున కధికారులు. తల్లిదండ్రులు బాల్యమున మరణించుటచే పినతండ్రులచే పెంచబడెను

3. మహమ్మదెవరి నెట్లు వివాహమాడెను ?

జ: మహమ్మదు ఖదీజాయను ధనవంతు గారి కొలువులో ఉద్యోగమునకు కుదిరెను. యీతని కుమారులను బాచి ఆమె మహమ్మదును వివాహమాడెను.

4. మహమ్మదు మతోద్ధరణకై ఏలపూసుకొనెను ? అమతమేది ? దాని సార్థాంశమేమి ?

జ: మహమ్మదు బాల్యము నుండియు దైవభక్తిగలిగి, తన దేశీయుల మూఢనమ్మకములకు, విగ్రహారాధనలకు వగచి, దేశమును బాగుచేయవలెనను తలంపుతోనుండెను. ఆయన తన 40 వ ఏట ఒకానొకదినమున హైగాపర్వతముపై నుండగా జ్ఞానోదయమయ్యెను అంతటి నుండియు జనులకాతడొక క్రొత్తమతమును బోధింపసాగెను తనమతమునకు ఇస్లాము మతమందురు దేవుడొక్కడేయనియు, విగ్రహారాధన చేయుకూడదనియు, దేవుని కందరు సమానులనియు అతడు తనమతమున బోధించెను. యీమతములే ముసల్మానులు లేక మహమ్మదీయులు.

5. ఖురాను అన నేది ? యిదెవరి మతగ్రంథము ?

జ: మహమ్మదు యొక్క మతబోధలన్నియు ఖురాను అను గ్రంథమున వ్రాయబడినది. యిదియే ముసల్మానుల ఉత్కృష్టమతగ్రంథము.

6. హజీరా అన నేమి ?

జ: మహమ్మదుచే స్థాపించబడిన మతము మక్కాలోని అరబ్బుల కిష్టము లేనందునవారు మహమ్మదును చంపదలచిరి యిది గమనించి 622 వ సంవత్సరమున మక్కానుండి మహమ్మదు మదీనాకు పారిపోయెను. దీనినే హజీరా యందురు. అనగా పారిపోవుట యని అర్థము. మహమ్మదీయ శకారంభము హజీరానుండియే

7. మహమ్మదు ధవుడు మరణించెను ?

జ: మహమ్మదు క్రీ. వె. 636 లో మరణించెను.

Syllabus Heading.—The Pallavas, The story of Mahabalipuram.

1. పల్లవరాజుల రాజ్య మెంతవరకు వ్యాపించెను ? వారి రాజధానియేది ?

జ: పల్లవుల రాజ్యము దక్షిణదేశమందలి ఉత్తర దక్షిణ పెన్నానదులమధ్య నుండెడిది. రాజధాని (కంచి) కాంచీపురము.

2. పల్లవులను గూర్చి క్లుప్తముగా వ్రాయుము ?

జ: పల్లవరాజులు శౌర్యవంతులు, విద్యావంతులు వీరు శిల్పిశాస్త్రమును, అరవ, సంస్కృత భాషలను పోషించిరి వీరిలో మత్తవిలాసమును ప్రహసన నాటకమును సంస్కృతమున రచించిన మహేంద్ర వర్మయు, పశ్చిమచాళుక్యులను జయించి వాతాపికొండయును బిరుదుగాంచిన నరశింహవర్మయు ముఖ్యులు. యీరాజులు కాంచీపురమందును, మహాబలిపురమందును కట్టించిన దేవాలయములు, కట్టడములు బహుచిత్రమైనవి. వీరు దక్షిణదేశమును సుమారు 40 సంవత్సరములు పాలించి తుదకు చోళరాజులచే నొడింపబడిరి.

3. మహాబలిపుర మెచ్చటగలదు ? యీ పురవిశేషములేమి ?

జ: మహాబలిపురము చెన్నపురికి దక్షిణమున 30 మైళ్లదూరమున గలదు. ఇది పురాతన స్థలము. యిందనేక దేవాలయములుగలవు. పూర్వమీపురము, అందలి ఆలయములు సముద్రమున మునిగిపోవుటచే, తిరిగి యీనగరము ఆలయములు నూతనముగా నిర్మింపబడినవి. ఇచ్చట ఏడు పెద్ద రాతిరథములు గలవు ఇచ్చటి శిల్పిచాతుర్యము విర్రనాతీతము.

Syllabus Heading —The Rajputs, their characteristics.

1. రాజపుత్రులెవరు ? వీరెపుడు రాజ్యములను స్థాపించిరి ?

జ: ఆర్యావర్తమందలి రాజపుత్రస్థానమున నివసించువారిని రాజపుత్రులందురు. వీరు శుద్ధమగు ఆర్యులు. వీరి కితరమతములతో సంబంధములేదు. వీరు హరుని అనంతరము సుమారు 500 సంవత్సరములకు ఉత్తరహిందూస్థానములో చిన్నచిన్నరాజ్యముల నేర్పరచి రాజ్యమేలిరి.

2 రాజపుత్రుల లక్షణములేమి ?

జ: వీరు సూదరులు, పరాక్రమవంతులు. ధైర్యసాహసముగలవారు ప్రాణమున్నంతవరకు యుద్ధ

భూమిని విడువరు. వీరికి దయాదాక్షిణ్యములు మెండు. శరణాగతవత్సలులు, స్వతంత్రపీఠములు, సత్య వాక్పరిపాలకులు, రాజభక్తి తత్పరులు.

3. రాజపుత్రశ్రీల సహజలక్షణములను వర్ణించుము ?

జ: వీరు యుదమునందారి తేరినవారు. పతిభక్తిగలవారు పాతివ్రత్యమును కాపాడుకొనుటకై అగ్నిలో బడి మరణించు స్వభావముగలవారు.

4. రాజపుత్రుల సంఘభావమునుగూర్చి క్లుప్తముగా వ్రాయుము ?

జ: వీరికి సంఘభావములేదు. వారిలోవారు తరుచు పోరాడుచుండిరి చిన్నచిన్న రాజ్యములను సాపించుకొని స్వలాభమునకై తమలోతాము పోరాడుకొని క్రమక్రమముగా బలహీనులైరి వీరి సంఘభావ లేమివలననే మనదేశము అన్యదేశీయుల వశమైనది.

Syllabus Heading :—The Muhammadan invasion

1. మనదేశముపై మొదట దండెత్తివచ్చిన మహమ్మదీయులెవరు? వీరిపేరిక నేనుందురు ?

జ: మనదేశముపై మొదట దండెత్తివచ్చిన మహమ్మదీయులు అరబ్బులు వీరుమతమునందుఎక్కువ పట్టుదలగలవారు. వీరిపేరికను కలీఫాయందురు.

2. అరబ్బులేయదేశ్యముతో మనదేశముపై దండెత్తివచ్చిరి? దానిఫలితమేమి ?

జ: మనదేశమును జయించి మతమును సాపించు మదేశ్యముతో అరబ్బులు సింధునదీతీరమునకు సముద్రముమీదుగావచ్చి చేరిరి కాని సింధురాజుచే రెండుసార్లు ఓడింపబడిరి మూడవసారి సింధురాజు మరణించుటవలన అరబ్బులు సింధురాజ్యమున చాలభాగ మాక్రమించుకొనిరి. కాని పిమ్మట సింధురాజ్య ముపై అశ్రద్ధవహించినందున సింధురాజులు స్వతంత్రులైరి.

3. సభక్తజన్ ఎవరు? అతడు మనదేశమున ఎవరినోడించెను ?

జ: అరబ్బుల తర్వాత ఆఘు దేశస్తుడగు సభక్తజను మనదేశముపై దండెత్తి పంజాబునేలుచున్న జయపాలు నోడించి కొంతధనము తనదేశమునకు గొంపోయెను.

4. గజనీమహమ్మదెవరు? మనదేశముపై ఏయదేశ్యముతో నెన్నిసార్లు దండెత్తి వచ్చెను?

జ: గజనీమహమ్మదు సభక్తజను కుమారుడు. మహమ్మదీయ మతమును మనదేశములో వ్యాపింప దలచియు, మనదేశమందలి ఆపూర్వ ధనరాసులను దోచుకొనదలచియు, మనదేశముపై క్రీ. వె. 1002 సంవత్సరమునుండి పదిహేడుసార్లు దండెత్తివచ్చెను.

5. గజనీ యొవర్చిన క్రూరకృత్యములేమి ?

జ: మనదేశములో అనేకమంది హిందువులను జంపియు, గుజరాతు దేశమందలి సోమనాథ దేవాలయము మొదలగు దేవాలయములను ధ్వంసముచేసి, విగ్రహములను నాశనముచేసి, వజ్రవైధూర్యములు మొదలగు ధనరాసులను దోచుకొని తనదేశమునకు మరలెడివాడు.

6. గోరీమహమ్మ దేయదేశ్యముతో మనదేశముపై ఎన్నిసార్లుదండెత్తివచ్చెను? దానిఫలితమేమి?

జ: హిందూదేశమును జయించి తనరాజ్యమును సాపించవలెననియు, హిందువులను మహమ్మదీయులుగా జేయవలెనను తలంపుతో గోరీమహమ్మదు మనదేశముపై గజనీమహమ్మదు తర్వాత 150 సంవత్సరములకు ఏడుపర్యాయములు దండెత్తివచ్చెను కాని అజ్మీరు రాజగు పృథ్వీరాజుచే తరిమివేయబడెను.

7. గోరీ యదేశ్యము తుదకెట్లు నెరవేరెను ?

జ: కొంతకాలమునకు కనోజిరాజగు జయచంద్రునకును, అజ్మీరు రాజగు పృథ్వీరాజునకును యెరము సంధించెను. అంతట జయచంద్రుడు గోరీ సహాయ మపేక్షించెను. సమయముకొరకు విరీక్షించుచున్న గోరీమహమ్మదు జయచంద్రుని సహాయమున పృథ్వీరాజు నోడించి 1193లో మహమ్మదీయరాజ్యమును మనదేశములో సాపించెను. పిమ్మట జయచంద్రునిగూడ నోడించి కనోజిరాజ్యమునుగూడ తన రాజ్యమున గలుపుకొనెను.

ఉపాధ్యాయ సాంఘిక సమస్య

“ ఉభయభాషా ప్రవీణ ” పండిత గుఱ్ఱప్పడియ ఆంజనేయులు P. O. L.

గుఱ్ఱప్పడియ సత్యనారాయణమూర్తి

[సోదరకవులు - ఉపాధ్యాయులు]

శ్లో. శ్రీమద్దాంధ్ర మకుటాయితోత్త మాధ్యాపకాన్ సహనిజాధికారిభిః
సత్కృపామృత రసైకనీరదా, శారదాఽవతు ! కళావిశారదా.

శ్లో. యల్లోకానాం పరమసుఖదం, సర్వధీమత్ప్రసేవ్యం
కావ్యాకారం, కలిమలహరం, ఖండితాజ్ఞానపాశం
ప్రాణాధారం, ప్రణవలసితం, పాతునః స్వీయభక్తా
నత్యంతం, తన్నిగమవినుత, చాక్షరబ్రహ్మతత్త్వం.

శ్లో. సర్వదా సర్వదా హ్యస్మిన్ సర్వథా యాకతాయుగే
భవేద్బోధకవర్గేసా సంఘశక్తి శ్శివంకరీ.

సీ. అత్యవిద్యా తమోవ్యాప్త సర్వంనహః, నూన విజ్ఞానభా నూదయంబు
విపులసౌఖ్యద విశ్వ విశ్వసౌభాగ్య ధీ, లక్ష్మీ జయధ్వ జాలంబనంబు
నిరుప మాత్మానందకర శాంతిసామ్రాజ్య, సాధ కాక్షరతత్త్వ బోధకంబు
ఐహి కాముష్మి కై కాస్ప దామలశీల, తరుణ వల్లీప్రాణధారకంబు
దైవసమ్మిత యోగ్యతా పావితంబు, త్యాగ భావైక దివ్యసుధాకరంబు
అది జగద్వందితంబు చెన్నందు నొకటి, ధర సదర్ధక మగుచు బోధకపదంబు. 1

సీ. తెల తెలవారుబోకల దైవనుతులతో, ననుదినంబును మేలుకొనెడువారు
శిష్యవర్గముతోడ సెలయేటి తెలిసీట, నఘమర్షణస్నాన మాడువారు
చెలువారు మావిగున్నల తీయనీడలఁ, దిరమైనవిద్య బోధించువారు
ప్రకృతిలోఁగల విశ్వపతి మహామహిమంబుఁ, దేటయా నుడులఁ జిత్రించువారు
మేల్మిగొనముల వేల్పుల మించువారు, వెలయుచున్నారు మనమనోవీధులందు
నేటికిని పూర్వభారతనేత లనఁగఁ, వగిన మహాదార్యములు లుపాధ్యాయవరులు.

సీ. అజనకన్నను మిన్నయైన పోడిమిఁ గన్న, శ్రీరామగురుఁడు వసిష్ఠమాని
వేల్పుబాసను గల్లు వెలలేనిసారంబు, లోకుల కిడిన వాల్మీకిసుకవి
తేకువ నిగమముల్ దీర్చి దిద్దిన సాహి, తీశాలి సత్యవతీభవుండు
తన వైదుషీధనంబున శంభు మెప్పించి, ప్రఖ్యాతి నందిన భార్గవుండు
కావ్య తత్త్వార్థ దాయక కల్పలతల, నాటి పెంచిన యల మల్లిసాధసూరి
ప్రాపుఁ గని పెంపునొందినపదవి మీది!, ధన్యజన్ములు మీరుపాధ్యాయులార !.

సీ. జనచయం చెల్ల “నాచార్యదేవోభవ”, యను ధర్మపథమునఁ జనెడునాఁడు
అరయ నేయులు పచ్చనై నను మునుమున్నె, గురునిముంగిటఁ బైడిగురియునాఁడు

తేనెయానతికన్న మానితంబుగ నొజ్జ, నుడుల కెల్లరుఁ గట్టువడెనునాఁడు
 సదఱు లాచారులౌ ఛాత్రులు కనుసన్న, నిష్టకార్యంబు నిర్వహించునాఁడు
 మించుభ క్తినినృపులు మన్నించునాఁడు, ప్రాంచులౌ సత్కవులు గారవించునాఁడు
 నాఁడు మఱి పూర్వు లెట్టియున్నతిని గనిరొ, మనసునకుఁ దెమ్ము! నిముసమైనను
 వయస్య !. 4

సీ. కలుఁగవే చూడు! చుక్కలఁదాఁకు భవనముల్, వనసీమలేనాఁటి వసతియిండ్లు
 లేకున్నె చూడు! కుర్చీ లేల్లి బెంచీలు, క్రొంబచ్చికయె నాఁటి కుదురుపీట
 వెలయవే చూడు! వింతల వస్తుసంతతుల్, ప్రకృతియే నాఁటి బోధకునితోడు
 తెలియదే చూడు ముద్రితకావ్యలోకంబు, తాటియాకులె నాఁటి పాటకములు
 కాలపరివర్తనంబునఁ గలుఁగు నేటి, తళుకు బెళుకుల కెడమయ్యు నలఘుకళల
 కగ్రగణ్యంబు లవి డాంబికాహితములు, తొల్లి మనసీమఁగల్గిన పల్లెబడులు. 5

* * * * *

మ. మన దేశీయుల భాగ్యహైన్యమున శుంభ త్రేజుమా భూమిపా
 లనికాయం బడుగంటి, దుర్జనులపాలె, “మాలిమి బాసి, వా
 రినిధిఁ ద్రిమ్మరు తెప్ప”యైనభరతోర్వి చిన్నమయ్యె సుధీ
 ధనసంపత్తియు నయ్యరాజక మహోద్యద్భూతనాట్యోద్ధతిఁ ॥ 6

ఉ. వేయివిధంబులన్ గవిసి పేర్చిన గాటపుకాటుచిచ్చునన్
 దీయని పూలతీవెగతి నిష్ఠురమా తదవస్థయ్యం దుపా
 ధ్యాయచయావ్యయోన్నతి యథాయథమై చనె దిక్కులేక “న
 య్యో! యొకరీతిమై నడువ నొల్లవుగా పరమేష్టిచెదముల్” ॥ 7

మ. అనుకొన్నన్ మెయి గంప మొందు భయదంబౌ నవ్విపత్కాల మ
 ల్లన దూరంబునకేఁగ, సంతట నమల్లాసంబునన్ దూర్పు చా
 యను దోచెన్ నవశాంతి జీవనదమై యాంగ్లేయ సామ్రాజ్యకే
 తనర త్నేంద్రధనుఃప్రభాపటలసంతానం బసామ్యంబుగన్ ॥ 8

శా. ఆతారుణ్యదయారసైకనిధియౌ నాంగ్లేయ రాజ్యేందిరా
 శ్వేతచ్ఛత్రమునడ గ్రమ్మఱ జనించె జీవితాశాంకుర
 వ్రాతం బించుక బాలభారతికి కగ్రామంబులన్ గూడ నం
 భూతం బందె ననేకమిల్ బడులు విస్ఫూర్తి గ్రమ్మక్రియన్ ॥ 9

చ. పలువురు పాలకుల్ వొడఁగు, బాలనరస్వతి కోపిసంత పెం
 పెలయఁగఁ జేయనుండి, రవసీశులు నెయ్యముఁ యీపుచుండి రె
 వ్వలనను, పారశాలలును వర్ధిలె నైనను నిక్కమెంచినన్
 గలుఁగదు నేటికిన్ విజయగౌరవ మక్కట! గ్రామవిద్యక్షన్ ॥ 10

ఉ. పేరును బెంపుఁ గల్గఁ దొలివిద్దెకుఁ బ్రోది యొనర్చి పూర్వమీ
 భారతభూమికి విపులభాగ్యముఁ గూర్చిన పంచసూత్రముల్

జాతెను నాటినాటి కవశంబుగ, నెమ్మది నూహనల్పినకా
గారణముల్ బదింబదిగఁ గన్నడు నేటికి వానిఁ బేర్కొనన్ !

-11

సీ. అర్భక శ్రేయోఽర్థియా నుసాధ్యాయుపై, గ్రామవాసుల కుండు గౌరవంబు
ప్రాదెల్ల విదెల్ల బోధింగు నొజ్జకు, భావ మింపగు సౌఖ్యజీవనంబు
తమకు నవ్యోజ్జీవనముఁ గూర్చు గురుసేపై, శిష్యుల కలరు విశిష్ట భక్తి
అజ్ఞాన హరణుడౌ నధ్యాపకున కై న, ప్రభున త్తములతోడి పరిచయంబు
శిష్యులౌ బాలభారతీ నేవకులను, సహజముగ నొప్పు నన్యోఽన్యసమరసంబు
మూలసూత్రంబు లివియె విద్యాలతాభి, వర్ధనంబున కో మిత్రవద్యులార !

12

సీ. కలుఁగ దించుకయైనఁ గంచు దివ్యైలతోడ, గమనించినను పౌరగౌరవంబు
కనుపట్ట దణుమాత్రమును శిష్యగణమున, సాంప్రతంబుగ నదాచార్యభక్తి
చేకూర డెంత కష్టించినన్ గడకింత, కూటికి నరిపోవు కూలియైన
లభియింప దొక్కవేళను తపించినగూడఁ, దమ పాలకుల దివ్యదర్శనంబు
వెలయ దాల్మీయ సాంఘిక విపులశక్తి, నేటికైన నుసాధ్యాయ కోటియందు;
ఇంక నేలీల ముదితయై యెనఁగఁ గలదు ? శారదాదేవి భారతజాతిలోన !

13

చ. తమతమజీవితంబుల నుదాత్తసుమంబులుగా నిజాంఘ్రియు
గ్గమునకుఁ బూజనీయు గుణగణ్యులు బోధకు లాత్మవేదనన్
గమరుచు మేడిపండ్లవలెఁ గాలముఁ బుచ్చుచు నుండు నంత
కాలము జనయిత్రి వాగి సువిలాసము నెవ్వధి నొందఁజాలెడిన్ ? !

14

—నశేషము

సృష్టి పరిశీలన - ప్రశ్నోత్తరములు

(నా ల్ల వ త ర గ తి)

(Copy-right to the authors)

(ఏప్రిలునందిక తరువాయి)

జేతుల అన్నయ్యకాశ్రమి - పాద్యాస్థరు - బోర్డుస్కూలు - గురమ్మపాలెం -

కాకా జగన్నాథరావు - పాద్యాస్థరు - బోర్డుస్కూలు - కొంకణం.

గి. యీదిగువ ఫలముల విత్తనము లెవరిచే ఎట్లు వ్యాప్తిచెందుచున్నవి ? మామిడి, నీతాఫలము, పనస, మర్రి, కేప, జలేడు, బెండ, కొబ్బరి.

జ. మామిడి, నీతాఫలముల రుచికారిని మానవులు వాటిని తిని విత్తులను పొరకేయటవలన వ్యాప్తిచెందుచున్నవి.

పనస ఫలమును నక్కలు, ఎలుగులు తిని విత్తులను మలముద్వారా విడుచుటవలన వ్యాప్తి నొందుచున్నవి

మర్రి, కేప ఫలములను పక్షులుతిని మలముద్వారా దూరప్రాంతములలో విడుచుటవలన వ్యాప్తి నొందుచున్నవి.

జిలేడుకాయలు పగిలినతోడనే వాటిగింజలు తమకంటుకొనియున్న దూది సహాయమున గాలిలో నెగిరి వ్యాపించుచున్నవి

బెండ గింజలు సూర్యరశ్మివలన పగిలి దూరముగా వ్యాప్తిచెందుచున్నవి.

కొబ్బరి: తీరపుప్రాంతములందలి కొబ్బరిచెట్లపలములు నీటి ప్రవాహమువలన వ్యాపించుచున్నవి.

Syllabus Heading:—Observation of the appearance and habits of few common insects.

1. యిదిగువ కీటకములనుగూర్చి క్లుప్తముగా వ్రాయుము

1 దీపముపురుగు 2. మిడుత 3 దోమ 4 మొక్కపేలు 5. సీతాకోకచిలుక.

జ. 1. దీపముపురుగు : ఇది నిశాచరము. శరీరము వెడల్పుగానుండును. పుష్పములలోనిమకరందమును త్రాగును డింభదశయందు కాపువాని కిదిశత్రువు.

2. మిడుత: ఇది శాఖాహారి దీనినోరు తృణజాతి మొక్కలను మెక్కుట కనుకూలముగానుండును వెమకకాళ్లు పొడవు దీనినే గొల్లభామయందురు యీమిడుతలదందు జ్ఞామ నూచన

3. దోమ: ఇది మురికినీటి తావులలో నుండును ఎనాఫిలిస్ అను దోమవలన మన్యశుజ్వరమును సిగ్మియా యను దోమచే ఉచ్చజ్వరమును గలుగును.

4 మొక్కపేలు: ఇదిగుంపులుగ ఆకులపై నివసించి మొక్కయొక్క పోషకరసమును పీల్చుకొని చెట్లను పాడుచేయును

5. సీతాకోకచిలుక: డింభదశయందు చెట్ల ఆకులను తిని పాడుచేయును.

వి మా న మార్ గ ము లు

(Copy right to the author)

తాతా పాపారావు.

(రామరామ శ్రీరామ రామరామ శ్రీరామ) అనువరస

పల్లవి॥ “ఇండియ” నుండి విమానమార్గము లితర దేశములకు

ఎన్నియొ గలవు కొన్నిటిగూర్చి తెల్పుచుంటి నండి॥

॥ఇం॥

1. “మీనంబాకం” అను స్థలమందున విమాన మెక్క ండి

“హైదరాబాద్”, “దక్కన్” దాటి “బాంబాయ్” చేరండి

“కరాచి” దాటిన “బాగ్దాద్” నగరం కానగలరు మీరు

“పాలస్తీను”, “నూయజ్” కాలున పరగు పరగునాను

“కయిరో” దాటి “అలెగ్జాండ్రియా” చేరగలరు మీరు

మెడిటరేనియన్ సీ మీదుగనే “ఏథెన్సు” కు పోయి

“పారిస్” నగరము దాటిన తోడనే క్రాయిడన్” చేరెదరు

క్రాయిడన్ అనునది “లండన్” లోపలి యేరోడ్రోమండి॥

॥ఇం॥

2. కరాచి దాటిన “ఢిల్లీ” పట్నం కాంచగలరు మీరు

కలకత్తా, రంగూను దాటి “బాంకాకు” ను చేరి

అచ్చటనుండి “సింగపూరు” కే నేరుగ చేరెదరు

సింగపూరులో విమానమెక్కి “బటేవియా” దాటి

“డార్విన్” వగరపు యేరోడ్రోముకు దాపున చేరెదరు॥

॥౪౦॥

షరా:—ఈపాట 5 వ తరగతికి నూతనభూగోళ సిలబసు ననుసరించి తయారు చేయబడినది.

పల్లెటూరి చదువు

(సంపాదకుడు)

ఒక చిన్ననాటిక:—

ప్రదేశము—ఒకయిల్లు

(పంతులు వచ్చి యింటిముంగల నిలుచును)

పంతు:—కనకమ్మా! తొందరగా బడికిరా, వేళయింది.

కన:—(పిల్ల నెత్తుకొని బయటికివచ్చి) పంతులుగారూ! ఇవ్వాళ నేను రానండీ!

పంతు:—ఎందుకని?

కన:—మా అమ్మ వద్దన్నదండీ! పిల్లను ఎత్తుకోవాలంట

పంతు:—ఏదీ మీఅమ్మను పిలు?

కన:—(బిగ్గరిగా) అమ్మా! పంతులుగారు పిలుస్తున్నారే!

(వీరమ్మ బయటికి వచ్చును)

పంతు:—వీరమ్మా! అమ్మాయిని బడికి వద్దన్నావు టెందుకు?

వీర:—మాకు చదువెందుకండీ! ఉద్యోగాలు చేస్తామా? ఉపన్యాసాలిస్తామా? చేతి కక్కలుకు వచ్చిన పదేళ్ళపిల్లను ముప్పుటలుమేపి ఇల్లో కూర్చుండబెట్టితే సంసారమెట్లా సాగుతుంది? పనిపాటలు చెయ్యకున్నా ఏదో కాస్తపిల్లనైనా సమదాయించనద్దు. మీకేం మారాజులు. ఇంట్లోకూర్చున్నా అన్నీ జరిగి పోతవి.

పంతు:—మా మహారాజుతనం ఏడ్చినట్లుంది. ప్రొద్దున నిద్రలేచినప్పటినుండి యీ గడపసంచారం చేయటమేగా. మా మహారాజు తనం సరేలే. మాక్షోభ నీతో చెప్పుకుంటే యేమితిరుతుంది? ఏదోకా స సర్దుబాటుచేసుకొనిపిల్లనుబడికిపంపు. చదువుకుంటే మంచిదేకాని చెడ్డయేమి లేదుకదా!

వీర:—ఏమిచదువండి పంతులుగారూ! ఇప్పటికి రెండేళ్ళనుంచీ మాపిల్ల బడికొస్తున్నదే? ఏమివచ్చినదండీ? ఈ రెండేళ్ళలో పలకలకనీ, బలపాలకనీ, పుస్తుకాలకనీ దసరాలకనీ పదిహేను రూపాయలుఖర్చుపెట్టామే? ఏమిలాభమండీ ఈచదువు?

కన:—అమ్మా! నాలుగు రోజుల్లో పరీక్ష పంతులు వస్తారట! కొత్తచోక్కా కొత్త పనికినీ తొడుక్కొని రమ్మన్నారే పంతులుగారు. అమ్మా! నాకు కుట్టించవే?

వీర:—ఇప్పటికి కుట్టించినవి చాలే. ఈకరువులో గుడ్డలు కొనాల్సిందే ? ఈపాడు చదువుకంటే ఆ యేకులన్నా వడకటం నేర్చుకోరామా ?

పంతు:—ఆ పని బల్లో నేర్చుతారు వీరమ్మా ? ఇప్పటి చదువులు పూర్వకాలపు చదువులుకాదు. అన్ని పనులూ బల్లోనే నేర్చుతారు. కనకమ్మా ! పూస లల్లకం నీకు చేతనవునుకాదా ?

(ఇంతలో ఆయూరి పెద్ద ఆత్రోవనే వచ్చును)

పెద్ద:—(పంతులును చూచి) ఏమండోయి పంతులుగారు ? ఇంకా బడికి పోలేదేం ? మాశ్రద్ధగానే పిలుస్తున్నారే పిల్లల్ని ?

పంతు:—సరేకాని సుబారెడ్డి ! మీ పిల్లవాణ్ణి పంపటం మానేశావు ?

సుబ్బా:—మానెయ్యక యెందుకండీ యీ చదువు ? ఐదేళ్ళు పంపానే ? మావాడి కేమి వచ్చిందండీ? నా చిన్నతనంలో కామయ్య పంతులుగారు చెప్పేరు. చదువంటే అదికాని మీరు చెప్పేది చదువు కాదండీ !

పంతు:—అదేమిటిరెడ్డి ! అలాగంటావు. మేము చెప్పేది చదువుకాకపోతే మరేమిటంటావు ?

సుబ్బా:—బతకలేక బడిపంతులంటారు. అయిదేళ్ళు చదివినా మావాడు వుత్తరం రాయలేడు. ఏదన్నా కాగితం వస్తే చదవలేడు. నోటి పద్దుచూచి లెక్క పెట్టరా అంటే చేతకాదంటాడు. ఏదన్నా భాగోతమో రామాయణమో చదవరా అంటే నడవదంటాడు. ఎందుకండీ యీ చదువు ? కూటికా ? గుడ్డకా ? ఈ అయిదేళ్ళు అరకపని నేర్పివుంటే జీతగాడిఖర్చు తప్పేది ?

వీర:—అదేలన్నా ! నేనూ చెప్పుతున్నాను. చేతకక్కఱకొచ్చిన పిల్లను బడికిపంపమంటే యెట్లాపంపటం? (లోపలికి వెళ్ళును)

పంతు:—రెడ్డి ! ఇంతచదువుకున్న వాడిని నీవుకూడ మాట్లాడితే బడికి పిల్లల్ని మరెవ్వరు పంపుతారు ? ఊరిపెద్దవు నోరుచేసుకోకపోతే బడిసాగుతుందా ?

సుబ్బా:—అవునండీ ! ఏమన్నావస్తుంటే యెందుకు పంపరు? అయిదారేళ్ళు చదివినా పుస్తకంచదవడం చేశాకపోతే ఆచదు వెందుకండీ? నేను చదివేటప్పుడు నాలుగేళ్ళలో ప్రేమరీ పరీక్షయిచ్చాను. వడ్డీలెక్కలు, పుట్లలెక్కలు, యెరుసులు, కొలతలెక్కలు, అన్నీ చెప్పారు. భాగోతము, రామాయణం, అమరం, ఇంకా మరేమిటో చెప్పారు. ఇప్పటికీ ఆపద్దేలన్నీ వచ్చు. ఇప్పుడివేమన్నా మీబల్లో చెప్పుతున్నారండీ? అసలు మీపంతుళ్ళ కివన్నీవోస్తేకాదా? మొన్న కొత్తగావచ్చిన ఆ రామారావుగారంట! పూళ్ళో పెత్తనాలు సాగించాడంటనే? ఆయనకు చెప్పు మర్యాదగావుండమనీ. సరేకాని, ఆనోటుబాపతు యేమన్నా యిప్పిస్తారా ?

పంతు:—కరువులో అధికమాసం. ఇంతవఱకు గ్రాంటు చెక్కులురాక తిండికే చస్తుంటే బాకీలు తీర్చుమా ? నాలుగురోజుల్లో పరీక్ష పంతులు వస్తాడట; ఆయనకు

మేనా పంపాలి. ఉన్నరోజులు కాస్తానువుగా పెట్టి పంపాలి. ఏదో బకబకా
కందులు కావాలన్నాడు. ఆఖర్చుకూడ ముట్టజెప్పుకోవలెనో యేమో? మో
కష్టాలు అడుగుతావు రెడ్డి! ఇట్టి పిల్లల్ని పంపమంటే మీరందరీలాగ తూర్పుర
పట్టడం. పిల్లలు రాకుంటే-చివరకు ఒక్కడు తక్కువైనా సరే-ఆయన సొమ్ము
ఖర్చు అయినట్లు మాకిచ్చే కాస్తగ్రాంటులో తగ్గించటం ఇవితేకుండా సర్దుబాటు
చేసుకోవాలికి యీమ్రొక్కుబళ్ళు చెల్లించుకోవడం. అడుగుతావు బాబూ
మా బ్రతుకు? ఎంతమందికి వంగి వంగి సలాములుచేసినా యీసొట్టకక్కుర్తి
తీరటంలేదు. మాకు మంచిరోజులున్నవో, లేవోమతి

సుబ్బా:—కష్టాల కేంలెండి చాల పొద్దెక్కింది. ఏదో యిల్లిల్లు తిరిగి పిల్లల్ని పోగు
చెయ్యండి. మాకు చదువునచ్చినా రాకున్నా మీ గ్రాంటు మీకు చెల్లిస్తారు
గదా? ఇంతకూ అన్నివిధాల అణగారిపోయేది రైతుగాని మీ కేమయ్యా
దొరలు. చీత్తంబాబూ! పదండి! (బిగ్గరగా) వీరమ్మా! ఏదో పరీక్షపంతులు
వస్తాడంట. ఈ నాలుగురోజులు పంపిచ్చు. మళ్ళీ పరీక్షదాక మనం పంపేది
లేదు. ఆయనవచ్చి అడిగేదిలేదు.

(నిష్క్రమించును.)

పంతు:—ఆహా! చివరకు పల్లెటూరి పంతులుగతి యెంతవఱకు వచ్చినది! రామరామ!
ఈ నీచపుబ్రతుకు పగవానికై నా వద్దు.

(వెడలిపోవును.)

ఆంధ్రవాఙ్మయము

(గతసంచిక తరువాయి)

కె. ఎ. స్వామి

నాచనసోమనాథుడు:—నవీన కవితా యున్నారు. ఈతడు తిక్కనాదులకు
సనాథుడగు సోమనాథుడు ఉత్తర హరి పూర్వుడని కొందరు తలచుచున్నారు.
వంశమును రచించెను. ఈతడు భారతకవుల ఈతని కవితయందు ప్రాబంధిక బీజములు
కెనయగు కవిశేఖరుడు. కల్పనాకౌశల మెండు.
మున ప్రతిభగలవాడు. కవిత్వము ప్రౌఢ మున రామాయణము లనేకములు గాన
మైనను రసవత్తరమైనది. “ఈతని హరి బడుచున్నవి. కాని వానిలో ముఖ్యమై
వంశమునందలి సామెతలు భారతభాగము నది భాస్కరరామాయణము. ఇందు
లందు గల సామెతలను మించును” అని భాస్కరునిచే రచింపబడినది కొలదిగా
చెళ్ళుపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారు వెల్లడించి

నున్నను అతని శిష్యులు మిగిలినది రచించి గురుభక్తికొలది దానికి భాస్కరరామాయణ మను నామమిడినట్లు మనకు తెలియుచున్నది. దీనికృతికర్తలలో భాస్కరుడు శిరోభూషణము శ్రీమదష్టభాషాకవి మిత్ర మల్లికార్జునభట్టు కొంతభాగమును రచించెను. అయోధ్యాకాండము సకల కలావిశారదుడగు రుద్ర దేవుడుగావించెను. ఇందు సంస్కృతపద గుంభనమధికము.

రంగనాథుడు రచించిన రామాయణము రంగనాథ రామాయణము. రంగనాథుడు ద్వీపద వాఙ్మయమును అవలంబించి ప్రజానీకమును తేటతెలుగు మాటల కవితనల్లి రంజింపజేసినాడు. ఈతని ద్వీపద రామాయణమే మన ద్వీపద కావ్యములకు మొదటిదిగా నెన్నదగ్గది.

శ్రీనాథుడు:- “శ్రీనాథకవి రాజాంధ్ర లోకమునందత్యంత ప్రసిద్ధిపడసిన పండితుడు; సుకవి. శైశవమునుండియు మిగుల మేధాసంపన్నుడు; విద్యాభిలాషకలవాడు” అని యీతని కేంద్రీకరించి చూపగలము. ఈ కవిసార్యభౌముడు చిన్నారి పొన్నారి చిఱుతకూకటినాటి నుండియు కవితచెప్పటకు ప్రక్రమించినాడు. చూడుడు!

సీ॥ “చిన్నారి పొన్నారి చిఱుతకూకటినాడు
రచించితి మరు త్రరాట్చరిత్ర
నూనూగు మీసాల నూత్నయావనమున
శాలివాహన సప్తశతినొడివితి
సంతరించితి నిండు జవ్వనంబున యందు
హర్షనైషధ కావ్య మాంధ్రభావ
బ్రాథ నిర్భరవయఃపరిపాకమునగొని
యాడితి భీమనాయకుని మహిమ
బ్రాహ్మమంతయు మిగుల గైవాలకుండ
గాకి కాఖండమను మహాగ్రంథమేను
దెనుగు జేసెద గర్భాట జేశకటక
పద్మవనహేళి శ్రీనాథ భట్టుసుకవి.”

శ్రీనాథు డీపద్యమును కాశీఖండ రచనా కాలమున చెప్పకొనియెను. గౌడడిండిమ భట్టుయొక్క విజయడిండిమును కంచు థక్కును బగులగొట్టి సకలవిద్యాసనాథుడగు నీవి రాజాస్థానమున కనకాభిషేకమును గావించుకొని కవి సార్యభౌముడను ప్రతిష్ఠానామమును బొందెను. “కాశీఖండ మయి పిండం నైషధం నిద్వదాషధమ్” అని కొనియాడిబడు గ్రంథముల కొనర్చిన యాంధ్రీకరణమే యీతని పాండితీగరిమను వెల్లడించుచున్నవి. ప్రబంధపరమేశ్వరునిచే నిర్మింపబడిన శైలి నీతడు సొంపుగా నభివృద్ధిపరచెను. ఈతని కావ్యములలో “మరుత్తరాట్చరిత్ర, శాలివాహన సప్తశతి” మనకిప్పుడు లభింపలేదు. ఈతని కావ్యములలో హరవిలాసము, నైషధము, భీమఖండము, కాశీఖండము, శివరాత్రి మాహాత్మ్యము ముఖ్యములు. శ్రీనాథుడు వీధినాటకమును, పల్నాటి వీరచరిత్రమును కూడ రచించెను. ఐహిక వాంఛాలాలసుడై తన కావ్యపరంపరలను గాజులకు కృతనిచ్చెను. అవసాన దశయందు నిరుపేదతనము ననుభవించి నట్లీతని కొన్ని పద్యములవలన మనకు తెలియవచ్చుచున్నది.

సీ॥ కవిరాజు కంఠంబుఁ గొగిలించెనుగదా
పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ
సార్యభౌముని భుజాస్తంభమెక్కెనుగదా
నగరివాకిటనుండు నల్లగుండు
ఆంధ్రనైషధకర్త యంఘ్రి యుగ్మంబున
దగిలియుండెనుగదా నిగళయుగము
వీరభద్రదారెడ్డి విద్వాంసు ముంజేత
వియ్యమండెనుగదా వెదురుగొడియ
కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింతఫలము
బిలబిలాక్షులు దినిపోయెఁ దిలల పెసలు
బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేటి మోసపోతి
నెట్లు చెల్లింతు టంకంబు లేదునూర్లు.”

సీ॥ కాశికావిశ్వేశు గలిసె వీరాచడి
రత్నాంబరంబు లే రాయడిచ్చు
గైలాసగిరిబండ యెలారువిభుడేగి
దినవెచ్చమేరాజు తీర్పుగలడు
రంభగూడెఁ దనుంగు రాయరాహత్తుండు
కన్మూరికేరాజు బ్రస్తుతింతు
స్వర్గస్థుడయ్యె విస్సనమౌతి మఱిపేమ
పాతాన్నమెవ్వని పంక్తిగలుగు
భాస్కరుడు మున్నెదేవుని పాలకరిగె
గలియుగంబున నికనుండఁ గమమనుచు
దివిజకవివరుగుండియల్ దిగురనగ
నరుగుచున్నాడు శ్రీనాథు డమరపురికి ”

భాగవతము - పోతన. - వ్యాస కృత
మయిన శ్రీమద్భాగవతపురాణమును దెని
గించిన కవి. ౨వ తఃఖల సంజాతయైన
కవితాకన్యను కూరకర్ణాట కిరాట కీచ
కులకు కృతనిచ్చి వారిచ్చుపడుపుకూడు
భుజించుటకంటె నుకవి హాలికుడైనను,
కందమూల గౌద్దాలికుడైనను, మంచిదియే
అని వక్కాణించినాడు. పోతనగారి కవితా
శైలి ద్రాక్షాపాకము. మృదుమధురము.
ఈతడాంధ్రగీర్వాణ భాషల రెంటికిని
సమాన గౌరవమిచ్చెను. ఈతని కవనమున
శబ్దాలంకారములుమెండు. మూలము నం
దలి సరసంబులుగాని కథాంశములను
సైతము రసవత్తరముగా విరచించు నేర్పు
గలవాడు పోతన. “పలికెడిది భాగవత
మట పలికించెడివాడు రామభద్రుండట”
యని యీతడు రామభద్రునాజ్ఞచే భాగ
వతమును రచించినట్లు చెప్పకొనియెను.
మూలమునందలి రసాచిత్త్యము చెడకుండ
నూతనాంశముల నందిమిడ్చి చక్కనిశైలిని
పారకులమనము లాహ్లాద వికాసములందు
నట్లు రచించినాడు భాగవతము కారణాంత
రములచే కొంతభాగము శిథిలముకాగా
దానిని సింగనాదులు పూరించిరి. “భోగినీ

దండకము, వీరభద్రనిజయము, నారాయణ
శతకము” అను గ్రంథములు కూడ నీతని
కృతములే. ఈతని భాగవతము చదువు
నపుడందు పారకులు లగ్నముగాక తప్పరు.

సీ॥ పాటుబోతునకైన బారువంబాదపు నీ
సంగ్రామవర్ణనల్ జదువుచున్న
రహినపుంసకుడైన రమణులగోరు నీ
శృంగారవర్ణనల్ జేరివిన్న
గటికివానికి నైన గజగు జితంబు నీ
కరుణారసార్ద్ర సత్కథలగన్న
నజ్ఞానియైన దివ్యజ్ఞానరాశియై
పాదలుయున్నదృక్తి బోధనెన్న
క్షిణిభవదిగ్గరచిత భాగవతపురాణ
రత్నమునకెదిసాటి పురాణకోటి
మాన్యచారిత్ర ! కేసనమౌతిపుత్ర !
సద్యశస్సాంద్ర ! పోతరాట్సత్కవీంద్ర !

తు॥ సీ॥ చాదరి.

చూచితిరా పోతనకవితయందలి రసా
చిత్త్యము. “పోతన మహాకవి”

ఈ యుగమున స్వతంత్రకవి వీరభద్రుడు
“వాణినారాణి” యని నుడివిన మహాకవి.
జై మిసీభారతము, శకుంతలాపరిణయము
మొదలుగా గల గ్రంథముల నీతడు రచిం
చెను. ఈయుగమున అనేక కవులువెలసిరి.
సీతీసారమును రచించిన ప్రతాపరుద్రుడు
కుమారసంభవమును తెనిగించిన నన్నె
చోడుడు, బసవపురాణకర్త సోమనాథుడు
దశకుమార చరిత్ర వ్రాసిన కేతన, నీతి
శాస్త్రముక్తావళిని వ్రాసిన పెద్దన,
మార్కండేయ పురాణమును రచించిన
మారన, కవిజనాశ్రయము, రాఘవ
పాండవీయము రచించిన వేములవాడ
భీమకవి, విక్రమార్క చరిత్ర వ్రాసిన
అనంతామాత్యుడు, హరిశ్చంద్ర ద్విపద
వ్రాసిన గౌరన, మొదలగు కవులువెలసిరి.

(సశేషము.)

నేనెవరో గ్రహించండి



రచయిత, పనుపులేటి రామకోటయ్య

నేనుదేవుని సృష్టితోనే పుట్టాను సృష్టితోనే పెరుగుచున్నాను. నేను విశ్వామిత్రునివలె సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేస్తున్నానని గర్వంగా చెప్పగలుగుచున్నాను నేను పేరుపొందినట్లు, కీర్తిగడించినట్లు యెవరుపొందలేదు నేను మానవులనందఱిని ముగ్ధులయ్యేటట్లు చేస్తున్నాను ఒక్కొక్క సారి నాకంటే సృష్టికర్త వేరే లేడంటూ వాదించేటట్లు ప్రజానీకాన్ని పరవశులుగా జేస్తున్నాను నాశక్తి సామర్థ్యముచేత ఒకసారి నేను నాకే గర్వించుతాను ఇంకొకసారి నాకేనేనే చింతిస్తాను స్వేచ్ఛలేక జనుల చేతుల్లోఁజిక్కి బానిసనైనానని మరొకసారి నాకీర్తిని నాగొప్పదన కినిఁజూచుకొని నాకంటే వేరే గొప్పవాడు లేడని ధైర్యముఁదెచ్చుకుంటాను *ర్విస్తానుకూడ సృష్టిజాలమంతయు నాచేతిలోని ఐంద్రజాలమేనని నాలో నేనే మెచ్చుకుంటాను.

నాశ్చట్రుకను గురించి నాచిన్నతనములో మాయమ్మ నాతోచెప్పిన రహస్యము నేను అసలే మరచిపొయ్యాను కాని నాకు యిప్పడిప్పడే జ్ఞాపకాని వస్తుంది. మాయమ్మ చెప్పవలె వింటూ యుండేవాణి మీకు చెప్పాలని కోరిక కలిగింది నేను నాకంటే గొప్పవాడైన భగవంతునిచేత ప్రసాదించబడనని నాకు ముగ్గురు అన్నదమ్ములున్నారనిపూజ జ్ఞప్తికివస్తూయున్నది మానలుగురను ప్రసాదించిన మాయమ్మకు మూడుమూర్తులుగా కనిపించాడట మూడుముఖాలతో నేనే సృష్టికర్తనని నామువ్వురు సోదరులు యిప్పడెచ్చటయున్నాలో నాకే గోచరించుటలేదు. కాని నేను కొన్నాళ్లకు విచారించి నాలో నేనే తర్కించుకొని జ్ఞాపకమునకుఁదెచ్చుకోఁగలనను ధైర్యము నాకున్నది చెప్పాద్దూ నన్ను మాయమ్మ మిక్కిలి ప్రేమతోను, గారాబముతోను, వెలుపలికి పోకుండా పెంచింది నేను చాల ఆందంగలవాడననియు, తెలివితేటలు గలవాడననియు, తలంచింది. నేనొక శోభన పారఁబాటున యింటిముందరి ఆటసాలముగా నుపయోగించబడుతున్న ఒక యిసుక ప్రదేశమందు ఒంటరిగా నాడు కొనుచుండగా మాయమ్మ యింటిలోనున్న సమయములో నన్ను కొందరు చోరులు అఁగ్నాత్ముగా

దొంగిలించి కెళ్లారు. నాఅందఁచందాలను తెలివి తేటలను తిలకించి గమనించి, వారు నన్ను పెంచుకోవాలనిఅనుకున్నారేమో మాయమ్మయున్నదేశములోనుండి చాలదూరము రైలుమీదచిన్నపడవలమీద వారునన్ను తీసికొనివెళ్లి పెంచారు ప్రేమతోను శ్రద్ధతోను భక్తితోను నాదేశము ఒది కాంపోవుటచేత నన్ను వారి దేశమునకు శరిసర దేశములు దొంగిలించుకొని వెళ్ళెదరు భీతిచేత చియ్యను పంజరములో పెంచినట్లు నాచగుగోడల మధ్యనున్న కటకటాలలో ఒంధించారు నన్ను యెవరైన గుర్తు పట్టుతారేమోదని నన్ను పెంచినవారు నన్ను అంతఃపురములోఁగంచినను నాకు కావలసిన నన్నిటిని కొదువలేకుండగ నిన్నూ పెంచి పెద్దవానిగా జేసారు. నేను గొప్పవంశమునకు చెందినవాడనగుట చేత మనిపాతకుఁగట్టిన మాణిక్యము కాంతి మరుగుపడనట్లు నా సుకృతము వలన నా జన్మభూమి మహిమాతిశయము వలనను, నేను నేర్చిన విద్య యావత్తు నన్ను పెంచినవారు పరాయివారైనప్పటికిని భేదమేమాత్రమును లేక వారికే నేర్పెను. వారి ద్వారా నారి దేశస్తులకు - అనగా నేనిప్పుడు నివసిస్తూయున్న దేశమంతటికి - నా విద్యా ప్రభావాన్ని నిష్కపటంగా నేర్పాను కొన్నాళ్లకు నేనున్న దేశములోని కొందరి సాయముచేత నావిద్య కొంతమాత్రమే యితరదేశములకు ప్రాకింది. కాని నాకున్న విద్యాకౌశలాన్ని నేనున్న దేశములో వెదజల్లుటచేత నా దేశపు సరిహద్దులను దాటి వెళ్లలేదు నావిద్యను పొందిన విద్యావంతులు, పండితులు, కవులు, శాస్త్రవేత్తలు, రహస్యముగా కొన్నిటిని - నామహిమాతిశయము చేత క్రొత్త క్రొత్తవాటిని - గ్రహించి పరిశోధించగలిగారు. వారు కనిపెట్టిన పరిశోధనలచేత ప్రపంచమంతటిని గజ గజ లాడించుచున్నారు. ప్రపంచములోని వారందరును నేనున్నదేశములోని వారికి మించినవారు లేరనేటట్లుగా నేను వారిని తయారుచేశాను. నేనున్నదేశము ప్రపంచములోని దేశము లన్నిటిలోని చిన్నదేశమే యైనప్పటికిని పరిశోధనాలయములతోను, యంత్రశాలలతోను,

పుక్తుకభాండాగారములతోను వారి దేశమంతటా నింపాను. వారి కీర్తి నలుదిశలయందును వ్యాపించేటట్లుగా చేశాను.

నాలుగో యున్న గొప్పవిషయాలను, నేను చేసిన చిత్రమైన పనులను, నేను చేస్తూయున్న తమాషాలను, నేనే మీకు చెప్పకోవాలని తలంచాను, నేను తయారుచేసిన వస్తువులను ఒక్కొక్కటిగా వివరిస్తాను వినండి నేను మొదట చిన్న సైకిళ్లను మోటారు కార్లు, మోటారు సైకిళ్లను, రైలు యింజన్ లను, ఫ్యాక్టరీ యింజనులు మొదలైనవాటిని కనుగొని తయారుచేసి నాదేశమంతటనువ్యాపింపజేశాను, మెల్లగా వాటినే యితరదేశములకు కూడా వ్యాపారనిమిత్తం అని వారికి సౌకర్యాలను యేర్పరిచాను తర్వాత కొన్నాళ్లకు నీటిమీద ప్రయాణము చేయుటకు పెద్దపెద్ద యోడలను తయారుచేసాను భూమిమీద నడవారించిన సైకిళ్లు, మోటారు, రైలు మొదలైనవి యేర్పరిచాను ఆకాశపథములో ప్రయాణము చేయుటకు విమానాలను వివిధరకములగా తయారు చేసాను ప్రథమంలో ఒక వూరినుండి యొకవూరికి మాటలను వినిపించాను టెలిగ్రాము, టెలిఫోనుల ద్వారా సముద్రము అడ్డగించునను భయము యేమాత్రమునులేక నీటిమీదకూడ తీగలను సాపించి దూర దేశములకుకూడా వార్తలను నడిపించాను కొంత కాలానికి నాప్రజలు ప్రపంచమంతా చాటించేదుకు ఒక దేశమునుండి మరియొకదేశమునకు ప్రపంచమంతటను తీగలు లేకుండా వార్తలను, సంగీతాన్ని వినేటట్లుగా రేడియో యను విచిత్రమైన యంత్రాన్ని కనిపెట్టి ప్రపంచమంతా ఆశ్చర్యపడేటట్లు చేశాను ప్రథమంలో మనుష్యులను, జంతువులను, ఫోటోతీసి వారలు కదలుచున్నట్లుగా చలన చిత్రయంత్రముద్వారా చూపించగలిగాను తర్వాత మనుష్యుల యొక్క, జంతువులయొక్క మాటలను, ధ్వనులను, గ్రామఫోనుపేటలో వినిపించి తర్వాత చలనచిత్ర యంత్రమునకు కలిపి యెప్పుడో ప్రదర్శించిన నటకుల ప్రదర్శనములను, పలుకులను, సినిమా కాలలో వినిపించి ప్రత్యక్షముగా వారే పదర్శించినట్లుగా కనులు మిటుమిటు గొలువ నట్లు చేశాను. ఈమధ్య రేడియోమాదిరిగా ఒకచోట జరుగుచున్న దృశ్యాన్ని మరియొకచోటనుండి చూచి ఆనందించేదుకు టెలివిజన్ అను బహువిచిత్రమైన యంత్రాన్ని కనిపెట్టగలిగాను. ప్రపంచములో కొన్నిచోట్ల

యాయంత్రాన్ని వ్యాపింపజేశాను. ఇంతలో జరుగు తూన్న నాటకమునను నుడిగాలి దుమారములతో నడుతగినట్లు నేనుకయోగించుతూన్న నాయుపాయానికి భంగము వాటిలినది నామనోనిశ్చలభావము చెడగొట్టింది యాయదమనే కనుగాలి శక్తిమఖండములో చెలరేగి తూర్పుదేశములకు కూడ సగభ్రాకి చివరికి ప్రపంచమంతా ముటుకుంది యాయదభ్రాత.

ఈ యుద్ధభ్రాతనుండి తప్పించుకొనుటకు సైన్య సమేతంగా శత్రుముఖాన్ని యెదిరించుటకు సన్నాగాలను పన్నియుద్ధానికి పనికివచ్చే ఫిరంగులు తుపాకులేగాక, కొత్తవాటినికూడా కనిపెట్టాను. ఆకాశమునుండి విమానాలద్వారా బాంబులను నేయడం శత్రువుల బాంబులనుండి తప్పించుకొనటకై మరల బాంబులను జేయుటకుగాను మర ఫిరంగులనుకూడ తయారుచేశాను ఇంకా రకరకములైన మరణయంత్రాలు టాంకులు - భూమిమీద యున్నా, నీటిలోపల ప్రయాణముచేసి యోడలను ముంచే జలాంతర్గమలను, టార్పెడోలను, వివిధ రకములైన బాంబులను, చివరికి ప్రపంచమందున్న ప్రతిజీవియు నశించుటకై విషవాయు ప్రయోగాలను, కనిపెట్టి ప్రస్తుత ప్రపంచ యుద్ధమందు అమలు పఱచాను, వీటిద్వారా దేశదేశములలోని తగవులను దీర్చుతున్నాను తగవులను పెంచుతున్నాను కాని నా అసలు వుద్దేశ్యమేమనగా నాకున్నవిద్యా ప్రభావాన్ని నేను వృద్ధి పఱచుకొని నేనున్న దేశపువారికి నేర్పి ప్రపంచమంత ఆశ్చర్యమున పురిగొల్పి సృష్టిని సహమరిపించే పనులనుచేసి కొత్తవాటిని కనిపెట్టాలని అయితే ఇప్పుడు ప్రారంభింపబడిన యుద్ధము నాపుటకై వివిధ ప్రయత్నాలతో వివిధవస్తువులను మంచినీటిని చెడ్డవాటినిగూడా కనిపెట్టి తయారు చేస్తూ యున్నాను ఇది కలియుగము కావున యిలాంటి పరికరాలతో యుద్ధాన్ని నడిపించాలని నాకు ఆశకలిగింది

నాజన్మభూమి నేను ప్రస్తుతం నివసిస్తున్న దేశముకాదని మొన్న మొన్ననే కనుకొన్నాను, వీనులారా విన్నాను; కొందఱి మహాత్ములవలన - పెద్దలవలన - యోగీశ్వరులవలన నా జన్మభూమియందున్నప్పుడు నాకీ చపలస్వభావములు లేవు, చిలిపి చేష్టలునులేవు. నాజన్మభూమియందున్నప్పుడు, అది పవిత్రభూమి మగుటచేత నేనెల్లప్పుడును మంత్రములతోను, జపతపహోమాది క్రియలతోను, మానవులను సన్మార్గులనుగాఁ జేయుటకు ప్రయత్నించేవాణ్ణి, కాని

తెలుగు సకల శాస్త్రములకు ఆధారభూతుడగు
 పరమేశ్వరుని స్మృతికరమయ్యెల్లప్పుడును మిగుల
 భక్తి శ్రద్ధతో నారాధించువానికి నేనేమియు హాని
 కలిగించక సన్మానమును జూపించి బుద్ధిశలతను
 పెంపొందించెదను వారే చిరకాలజీవులై మనియెద
 గనియు, మమత్సత్వముం జూగొందురనియు,
 మీకు నొక్కివక్కాణించ గలుగుచున్నాను.

ఇట్లు
మా రెళ్ళ కృష్ణయ్య,
మేనేజరు

సహాయ ప్రాథమిక పాఠశాల, బగాటంవీధి, * శ్రీకాకుళం - (ఉత్తర విశాఖపట్నం జిల్లా.)

1941 సం॥ భూగోళశాస్త్ర ప్రణాళిక ననుసరించి
రెండవ తరగతి విద్యార్థులకు బోధించుటకు కావలసిన

బొమ్మల పటములు

- | | | | |
|----|-------------------------|-------------------------|--------------------|
| 1. | ఇతర దేశము లందలి బిడ్డలు | Children in other lands | ఎస్కిమోబిడ్డలు |
| 2. | „ | „ | సహారాయందలి బిడ్డలు |
| 3. | „ | „ | ఎజిప్టుండియనులు |
| 4. | „ | „ | నీగ్రోబిడ్డలు |

పైని చెప్పబడిన బిడ్డలనుగూర్చి విద్యార్థులకు బోధించుటకు కావలసిన 48 బొమ్మలు అతి దశసరి ఆర్డు పేపరుపై కాగితమునకు నాలుగు చొప్పున ముద్దులొలుకు నట్లు రంగులలో ముద్రింపబడినవి. ఆయాజాతుల బాలబాలికలు అనుదినము చేసేడి పనులు, నివసించేడి గృహములు, ధరించేడి దుస్తులు, వాడేడిపనిముట్లు, ఆడేడిఆటలు మున్నగు అనేక విషయములు ఈ బొమ్మలలో జూపడమైనది.

సెలెనులో విధించబడిన ప్రకారము ఉపాధ్యాయుడు కథలను బోధించు నపుడు ఈబొమ్మలను విద్యార్థులకు చూపినచో వారి కాయా బాలబాలికలు కండ్లకు కట్టినట్లుగుపడుదురు. పిదప, కథకు సంబంధించిన చేతిపని నేర్పుటకు, బొమ్మలు చేయు టకు ఇసుకతో బల్లపై దృశ్యములు జూపుటకును, మాదిరి చిత్తరువులు వ్రాయుట కును, పిల్లలచే నాటకములాడించుటకును ఈ బొమ్మలు ఉపాధ్యాయునికి తోడ్పడు విధము ఇంతంతయని చెప్పనలవికాదు. ఒక్కొక్క పటమునందు బోధింపవలసిన విష యములు ఉపాధ్యాయుని కొఱకు ప్రత్యేకముగ ముద్రింపబడినవి. పటములు కొను వారికివి ఉచితముగ ఈయబడును.

48 బొమ్మలుగల 12 కాగితములు (In an envelope) వెల రూ 2-0-0

గుడ్డ, పేకుకట్టలపై అమర్చబడినవి 3-0-0

వలయువారు:—ఆంధ్రాబుక్ డిపో మ్యునిసిపల్ హైస్కూలు రోడ్

విజయనగరం.

For E. S. L. C.—Historical Atlas in Telugu with notes Rs 0—12—0

Map of India in Telugu 0— 3—0

Map of the Western Hemisphere 0— 3—0

సోల్ ఏజంట్లు:—రామా ఆండ్ కో.,

హెడ్క్వార్టర్లు:—ఏలూరు; బ్రాంచీలు:—రాజమండ్రి—గుంటూరు.



1941 వ సంవత్సరపు నూతన సిలబసు ననుసరించి

ప్రాథమిక భాగవతములు

శ్రీ K వెంకట్రావు B A, L T, గారిచే

2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 తరగతులకు

వలయువారు:—రామా అండ్ కో.,

ఏలూరు - పుద్రాసు - గుంటూరు - రాజమండ్రి.